

पितृतुल्य
पद्मश्री रामचन्द्र वर्मा
और
गुरुवर
डॉ० हरदेव बाहरी
को
श्रद्धापूर्वक

प्रकाशकीय

हिन्दी पर्यायो का भाषागत अध्ययन का विवेच्य विषय अर्थ-विज्ञान है। हमारी मान्यता है कि कोई भाषा उसी स्थिति में सम्पन्न कही जा सकती है जब उस भाषा के एक एक शब्द का अर्थ निश्चित होता है। संस्कृत भाषा इस दृष्टि से पूर्णतया समृद्ध और सम्पन्न है। अक्षर विज्ञान की पद्धति केवल संस्कृत भाषा में ही प्राप्त है। इस पद्धति के अनुसार प्रत्येक मात्रा और वर्ण का अर्थ शब्द-समय द्वारा किया जाता है। इसी पद्धति के अनुसार पक्षियों की बोली भी समझी जाती थी।

जहाँ तक हमारी जानकारी पर्यायों के सम्बन्ध में है अभी हिन्दी में ही नहीं बल्कि अंगरेजी भाषा में भी कोई काम नहीं हुआ है। अंगरेजी साहित्य में पर्याय कोश तो बहुत मिलते हैं, किन्तु पर्यायों का भाषागत अध्ययन अभी तक नहीं हुआ है। अभी हाल ही में प्रकाशित वेबस्टर कृत 'सिनानिम डिस्विमिनेटेड' की भूमिका में यह तथ्य स्पष्ट रूप से स्वीकार किया गया है। इस दृष्टि से प्रस्तुत पुस्तक अपने विषय की सर्वप्रथम पुस्तक है और निश्चय ही इससे हिन्दी साहित्य की गौरव-वृद्धि होगी।

हमें आशा है कि विश्वविद्यालयों के भाषा-विज्ञान पाठ्यक्रम के लिए तथा भाषाशास्त्र पर अनुसन्धान करने वाले शोध छात्रों एवं भाषाशास्त्रियों के लिए यह ग्रन्थ उपयोगी सिद्ध होगा।

मोहनलाल भट्ट

सचिव

प्रथम शासन निकाय

हिन्दी साहित्य सम्मेलन

प्रयाग

नम्र निवेदन

श्रेष्ठ भाषा के दो लक्षण हैं। एक तो यह कि उसका शब्द-मण्डार समृद्ध होता है और दूसरे उसके प्रत्येक शब्द का अर्थ सुनिश्चित होता है। यदि शब्द-मण्डार समृद्ध नहीं होता तो भाषा सूक्ष्म विचारों, कोमल अनुभूतियों तथा अन्य सूक्ष्मताओं को व्यक्त नहीं कर पाती, और यदि शब्दों के अर्थ सुनिश्चित नहीं होते तो व्यवहार में अत्यधिक भ्रम की सम्भावना बनी रहती है। शब्द-मण्डार की दृष्टि से हिन्दी भाषा कितनी अपूर्ण है, इसका अनुभव उन सभी लोगों को अच्छी तरह से है जो विदेशी भाषाओं से हिन्दी में अनुवाद करते हैं या जो अंगरेजी में सोचते हैं और हिन्दी में लिखते हैं। अर्थ की दृष्टि से शब्दों का कितना शैथिल्य-पूर्ण प्रयोग होता है, इसका प्रत्यक्ष प्रमाण हमारा आज का साहित्य है।

अर्थों के अमर्यादित होने से तथा उनके शिथिलतापूर्ण प्रयोग से सबसे अधिक घाटे में रहते हैं—पर्याय शब्द। शब्दों का बिया जानेवाला शैथिल्यपूर्ण प्रयोग उनकी विवक्षाओं का लोप करता है और इस प्रकार उन्हें भाषा के लिए मार बना देता है। जिन दो या अधिक शब्दों के अर्थों में कुछ भी अन्तर नहीं है, उनमें से एक के द्वारा अच्छी तरह काम चल सकता या चलाया जा सकता है। यह अत्यन्त आवश्यक है कि पर्यायों में लुप्त होती हुई विवक्षाओं को पुनरुज्जीवित करें और उनमें जो विवक्षाएँ अधिकारी लेखक प्रस्थापित करें, उन्हें अपनाएँ। यदि हम ऐसा नहीं करते और पर्यायों को समानार्थी मान कर रह जाते हैं तो हम बहुत-सी अर्थ-सम्पत्ति अपने अधिकार से छो देंगे और इस प्रकार हमारी भाषा क्षीण होती जाएगी तथा हमारे दारिद्र्य की सूचक होगी।

समय आ चुका है कि हम जानें कि 'शका' का प्रयोग कहाँ करना चाहिए और 'सन्देह' तथा 'संशय' का कहाँ-कहाँ। 'घोड़ा' कहाँ उपयुक्त बैठता है और 'छल' कहाँ। 'उद्देश्य' का प्रयोग किन परिस्थितियों में उपयुक्त होगा और 'ध्येय' का किन परिस्थितियों में। यहाँ 'पर्याप्त' हो फवता है 'यथेष्ट' नहीं। यहाँ 'ताजा' ही जँचता है 'नया' नहीं। हिन्दी को यदि राज-भाषा के पद पर आसीन करना है और विश्व की उन्नत भाषाओं में उसका स्थिर ऊँचा करना है तो उसके पहले हमें अपने हर शब्द का आर्थी क्षेत्र मर्यादित कर लेना होगा, किसी प्रकार की शिथिलता और अव्यवस्था नहीं रहने देनी होगी। अंगरेजी भाषा के हर शब्द का

आर्यों क्षेत्र पर्याप्त है, इसी लिए वह आज अन्तर्राष्ट्रीय व्यवहार की भाषा बनी हुई है।

पर्याय भाषा की मूल्यवान् निधि होते हैं। उनका अध्ययन यह प्रत्यक्ष करता है कि भाषा को प्रबल बनाने तथा उसे मौजन-सँवारने में उनका कितना अथिक् हाथ है? पर्यायों का भाषिक दृष्टि से किया जानेवाला अध्ययन भी अपने में एक बहुत बड़ा काम है। हिन्दी पर्याय शब्दों की सूचियाँ बनाने का काम मध्य युग से ही आरम्भ हो गया था और उनमें होनेवाली विवक्षाओं के ज्ञापन का कार्य 'शब्द-साधना' (१९५५) से आरम्भ होता है। परन्तु हिन्दी पर्यायों पर व्यापक तथा वैज्ञानिक दृष्टि से होनेवाला विवेचन सम्भवतः यही प्रबन्ध प्रथम प्रयास है।

भाषा विज्ञान के अन्य अंगों के सम्बन्ध में मले ही अनुसन्धान कार्य द्रुत गति से हो रहा हो, परन्तु अर्थ-विज्ञान के क्षेत्र में वस्तुतः अभी बहुत कम कार्य हुआ है। यह क्षेत्र बहुत कुछ पिछड़ा-सा गया है। भाषा विज्ञान का यह क्षेत्र भी अत्यन्त पुष्ट होना चाहिए। प्रस्तुत प्रबन्ध इसी दिशा में एक छोटा-सा प्रयत्न समझा जा सकता है।

प्रस्तुत प्रबन्ध की रूप-रेखा

पहला अध्याय विषय-प्रवेश है। इसमें पर्याय सम्बन्धी दो प्रमुख प्रश्नों को उठाया गया है। पहला प्रश्न है—पर्याय की परिभाषा क्या है? और दूसरा प्रश्न है—पर्यायों की क्या उपादेयता है? हिन्दी पर्यायों की पर्यायवाचकता नामक दूसरे अध्याय में कोटियाँ बनायी गयी हैं। तीसरे अध्याय में हिन्दी पर्यायों के उद्भव और विकास पर चिन्तन किया है। चौथे अध्याय में यह जानकारी प्राप्त की गयी है कि व्याकरणगत विभिन्न भेदों में किन-किन शब्दों के शब्द आए हैं। पाँचवाँ अध्याय 'कार्यक्षेत्र और गतिविधि' है, जिसमें यह देखा गया है कि पर्यायों का मुख्यतः क्षेत्र ललित साहित्य है। साथ ही इस अध्याय में विभिन्न कालों में पर्यायों के प्रयोग के आधार पर सामान्य निष्कर्ष निकाले गए हैं। छठे अध्याय में देखा गया है कि पर्यायों की 'परिणति' क्या होगी। सातवें अध्याय में पर्यायों के विवक्षागत अन्तरो के प्रस्थापन सम्बन्धी मुख्य साधना पर विचार किया गया है। और आठवें तथा अन्तिम प्रकरण में यह विचार किया गया है कि जब पर्यायवाचकता का आधार अर्थ है तब वाक्य, वाक्यांश, मुहावरे तथा कहावतें भी पर्यायवाचक हो सकती हैं।

प्रबन्ध की उक्त रूप-रेखा का प्रस्तुतिकरण चिह्नबुल गया और निजी है। पर्यायों पर इस प्रकार किसी अन्य भाषा में ऐसा विवेचन कदाचित् ही हुआ हो। किसी भारतीय भाषा की या अँगरेजी भाषा की ऐसी किसी पुस्तक का पता देशीय तथा विदेशीय प्रमुख पुस्तकालय नहीं दे सके, जिसमें पर्यायों पर भाषिक दृष्टि से विचार

हुआ हो। अंगरेजी में पर्यायवाची कोश कुछ अवश्य उपलब्ध हैं, जिनमें पर्यायों के अन्तरों पर प्रकाश डाला गया है। हिन्दी में इस तरह का एक ही कोश 'शब्द-साधना' के नाम से बना है।

विवशताएं

सबसे बड़ी कठिनाई मेरे सामने शब्दों के सुन्दर तथा यथार्थ प्रयोग खोजने की रही है। प्रायः ऐसा भी हुआ है कि सारी की सारी पुस्तक पढ़नी पड़ी और उदाहरण एव-आप से अधिक नहीं मिला। 'विवक्षागत अन्तर' शीर्षक प्रकरण में पर्यायों के विवक्षागत अन्तर बतलाने के लिए जो कुछ उदाहरण प्राप्त हो सके हैं वे सैंकड़ों लेखकों की कृतियों, कविताओं, कहानियों, उपन्यासों, निबन्धों आदि में से ढूँढ़ने पड़े हैं। शब्दों का बहुत सोच-विचार कर प्रयोग करने वाले लेखक हिन्दी में विरले ही हैं।

'कार्य-क्षेत्र और गतिविधि' नामक अध्याय में प्रायः सभी प्रमुख कवियों तथा लेखकों की कृतियों में से पर्यायों के एक से अधिक उदाहरण देना स्थानाभाव के कारण सम्भव नहीं हो सका। इसी अध्याय में जब काल-मान के अनुसार पर्यायों का विश्लेषण करना अभिप्रेत हुआ तो रामधरित मानस, बिहारी सतसई और कामायनी ग्रन्थों में से विशिष्ट पर्याय मालाओं के शब्दों तथा उनकी आवृत्तियों की गणना करनी पड़ी। 'मानस कोश' तथा 'प्रसाद काव्य कोश' के प्राप्त हो जाने पर 'बिहारी सतसई' के शब्दों का पूरा कोश तैयार करना पड़ा। इन गणनाओं तथा बिहारी कोश की तैयारी में ही एक वर्ष में भी अधिक समय लगाना पड़ा।

कृतज्ञता प्रकाश

इस ग्रन्थ के प्रणयन में मुझे गुरुवर डा० हरदेव बाहरी तथा पितृतुल्य पद्मश्री रामचन्द्र वर्मा से निरन्तर प्रेरणा मिलती रही है। इनके अतिरिक्त डा० ब्रजमोहन, श्री शिवनाथप्रसाद वेरी, बाबू दुर्गाप्रसाद खत्री और डा० धर्मपाल मैनी ने समय-समय पर जो सुझाव दिए हैं वे बहुमूल्य रहे। इन सब महानुभावों के प्रति अपनी श्रद्धा प्रकट करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ।

विषय सूची

१. पहला अध्याय : विषय-प्रवेश

१

पर्याय की परिभाषा—संस्कृत विद्वानों के मत—आधुनिक विद्वानों के मत—पर्यायों की उपादेयता—वस्तुविधान में पर्यायों का व्यव-
 तरण—भाव-विधान में पर्यायों का नियोजन—भाषा की समृद्धि में
 सहयोग—विचारशीलता का अभिवर्धन—पद्य का सवरण—प्रति-
 बोधन—निर्णायक तत्त्व।

२. दूसरा अध्याय : पर्यायवाचकता

१८

परिभाषा का परिसीमन—पर्याय शब्द हिन्दी भाषा में प्रचलित होने
 चाहिए—पर्याय शब्द एक ही व्याकरणगत शब्द-भेद वाले होने
 चाहिए—भेद, उपभेद के सूचक शब्द परस्पर पर्याय नहीं होंगे—
 व्याकरणगत समानाधिकरण शब्द भी परस्पर पर्याय नहीं होंगे—
 व्यक्तिवाचक संज्ञाओं के अलल, नातेदारी, ओहदे आदि के सूचक शब्द
 भी पर्याय नहीं होंगे—शब्दों के पर्याय उनके संक्षिप्त रूप नहीं होते—
 पर्याय शब्दों की कोटियाँ—पर्याय, जिन के सामान्य अर्थ में एक मुख्य
 विवक्षा समान होती है—पर्याय, जिनके सामान्य अर्थ में एक से अधिक
 विवक्षाएँ समान होती हैं—पर्याय, जिनके सामान्य अर्थ में उनकी
 समस्त विवक्षाएँ सम्मिलित होती हैं—विभिन्न कोटियों के पर्यायों में
 परिवर्त्यता—परिवर्त्यता के आधार—प्रसंग—वातावरण—वाक्-
 चारीय प्रयोग।

३. तीसरा अध्याय : उद्भव और विकास

३४

पर्यायों का उद्भव—उद्भव के कारण—विचारजन्य प्रवृत्ति—
 आकर भाषा, बोलियों और विदेशी भाषाओं से शब्द ग्रहण—भाषिक
 समर्थता—अर्थविकास—हिन्दी पर्यायों की विकास परम्परा—हिन्दी
 का प्राचीन काल और पर्याय—प्राचीन काल की जन भाषा और पर्याय—

प्राचीन काल की साहित्यिक भाषा और पर्याय—मध्य काल और पर्यायों की स्थिति—आधुनिक काल और पर्यायों की स्थिति ।

४. चौथा अध्याय : शब्द-भेदगत विरोध

५९

सर्वनाम पर्याय—सज्ञा पर्याय—व्यक्तिवाचक सज्ञा पर्याय—जाति-वाचक सज्ञा पर्याय—भाववाचक सज्ञा पर्याय—समूहवाचक सज्ञा पर्याय—द्रव्यवाचक सज्ञा पर्याय—विशेषण पर्याय—गुणवाचक विशेषण पर्याय—गुणवाचक विशेषण पर्याय—सर्वनामिक विशेषण पर्याय—क्रिया पर्याय—अव्यय पर्याय—क्रिया विशेषण पर्याय—सम्बन्धसूचक पर्याय—विस्मयादिबोधक पर्याय ।

५. पाँचवाँ अध्याय : कार्य-क्षेत्र और गति-विधि

८०

कार्य-क्षेत्र—साहित्य के विविध अंगों में पर्याय—कालित साहित्य में पर्याय—पद्य साहित्य में पर्याय—गद्य साहित्य में पर्याय—कृतियों में पर्याय—कालित साहित्य में पर्यायों का निषेध—गतिविधि—कालमान के विचार से पर्यायों का सर्वेक्षण—सामान्य निष्कर्ष ।

६. छठा अध्याय : परिणति

११४

पर्यायों का तिरोभाव होता है—पर्यायों का पर्यायवाची न रह जाना—नये पर्याय-समूह बनना—दो दो पर्यायों का मिलकर समस्त पद बनाना—पर्यायों में विवक्षागत अन्तर प्रतिष्ठित होना ।

७. सातवाँ अध्याय : विवक्षागत अन्तर

१२६

विवक्षागत अन्तर जानने के साधन—व्युत्पत्ति और योगार्थ—प्रयोग और रूढि—विपर्याय ।

८. आठवाँ अध्याय : वाच्यों, मुहावरों आदि में पर्याय-तत्त्व

१४२

पर्यायवाचक इकाइयाँ—पर्यायवाचकता—उद्भव और विकास—पर्यायों का कार्य-क्षेत्र—परिणति ।

परिशिष्ट

(क) हिन्दी, संस्कृत (शब्दावली) -

अंगरेजी (")

(ख) पारिभाषिक शब्दावली (सूची)

पहला अध्याय

विषय प्रवेश

'पर्याय' की परिभाषा

संस्कृत व्याकरण के अनुसार 'पर्याय' (परि+आप्+अ) का शब्दार्थ है—जो इधर भी जाता हो और उधर भी जाता हो अथवा जो चारों ओर जाता हो। कदाचित् इसी शब्दार्थ को ध्यान में रखकर मानियर विलियम्स ने अपनी संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी में पर्याय के लिए 'सिनानिम्' और 'कन्वरटिबुल टर्म' ये दो अंगरेजी पद सुझाये हैं। जहाँ तब अंगरेजी साहित्य में 'सिनानिम्' की परिभाषा का प्रश्न है उसके सम्बन्ध में विद्वानों के भिन्न भिन्न मत हैं जिनके विषय में इसी प्रकरण में आगे चल कर विचार किया जाएगा। 'कन्वरटिबुल टर्म' के लिए डा० रघुवीर ने अपनी 'काम्प्रिहेंसिव अंगरेजी हिन्दी डिक्शनरी' (१९५५) में 'परिवर्त्य' शब्द सुझाया है। परिवर्त्य शब्दों से अभिप्राय ऐसे शब्दों से होता है जिनका एक दूसरे के स्थान पर प्रयोग होता हो। अब यदि सिद्धान्त रूप में पर्याय की यह परिभाषा करें कि "पर्याय वे शब्द हैं जिनका परिवर्तन एक दूसरे के स्थान पर होता हो" तो व्यवहारतया यह परिभाषा श्रुतिपूर्ण होगी। कारण स्पष्ट है कि इस परिभाषा के अनुसार जिन शब्दों का एक दूसरे के स्थान पर प्रयोग नहीं हो सकता वे पर्याय नहीं हैं। उदाहरण के लिए कुछ और पीड़ा शब्द लीजिए जिन्हे संस्कृत तथा हिन्दी के प्रमुख पर्यायज्ञों ने पर्याय माना है।^१ परन्तु ये पर्याय परिवर्त्य नहीं हैं। हम कहते हैं—(क) वह सिर की पीड़ा से व्याकुल हो रहा है। अथवा (ख) उनकी टाँग में पीड़ा हो रही है। इन दोनों वाक्यों में 'पीड़ा' के स्थान पर 'कुछ' परिवर्त्य नहीं है। इसी प्रकार हम कहते हैं—(क) मुझे इस बात का कुछ है कि आप समय

१. पर्याय का तदर्थी अंगरेजी शब्द।

२. अमरकोश, प्रथम काण्ड ९वाँ वर्गांक ३रा श्लोक

भोलानाथ तिवारी, बृहत् पर्यायवाची कोश, पृ० १७८ (ज ५०)

रामचन्द्र वर्मा, शब्द-साधना, पृ० १३७

पर उत्तर नहीं देते। अथवा (ख) यह कन्या धुखो में पली है। यहाँ इन दोनों वाक्यों में 'धुख' शब्द के लिए 'पीड़ा' परिवर्त्य नहीं है।

परिवर्त्य होनेवाले पर्याय शब्द ऐसे भी हो सकते हैं जिनके परिवर्तन से वाक्यार्थ में कुछ भी अन्तर नहीं पड़ता और कुछ ऐसे भी हो सकते हैं जिनके परिवर्तन से वाक्यार्थ में कुछ या बहुत भिन्नता आ जाती है। 'उसने भोजन बनाया' और उसने खाना बनाया' वाक्यों में 'भोजन' और 'खाना' का परस्पर परिवर्तन करने से वाक्यार्थ में कुछ भी भिन्नता नहीं आती। परन्तु 'वह देख रहा था' और 'वह ताक रहा था' वाक्यों में 'देखना' और 'ताकना' क्रियाओं के एक दूसरे के स्थान पर परिवर्तन किये जाने पर वाक्यार्थ में कुछ भिन्नता आ जाती है। साधारणतया 'देखना' और 'ताकना' क्रियाओं का एक दूसरे के स्थान पर लॉग परिवर्तन करते भी हैं, परन्तु अधिकांश सतर्क लेखक 'देखना' के स्थान पर 'ताकना' का या 'ताकना' के स्थान पर 'देखना' का प्रयोग करना उचित नहीं समझते। 'खाना' और 'भोजन' को जिस प्रकार हम परिवर्त्य शब्द मान लेते हैं, उस प्रकार 'ताकना' और 'देखना' शब्दों को परिवर्त्य नहीं माना जा सकता, जब कि 'बृहत् पर्यायवाची कोश', 'हिन्दी पर्यायवाची कोश', 'शब्द-साधना' में ये पर्याय माने गये हैं। ऐसे शब्द कुछ अवस्थाओं में परिवर्त्य नहीं होते। तब ऐसे शब्दों को पर्याय कहा जाय या नहीं?

डा० भोलानाथ तिवारी ने 'बृहत् पर्यायवाची कोश' में "यह पुस्तक" शीर्षक के अन्तर्गत 'साधारण' और 'कस निकन्दन' पर्यायों पर विचार करते हुए लिखा है कि प्रयोग की दृष्टि से दोनों का एक स्थान पर प्रयोग (लेखक या अभिप्राय यहाँ एक दूसरे के परिवर्तन से ही है) नहीं हो सकता। इसी प्रकार अन्य शब्दों के समग्र-ध में भी देखा जा सकता है।^१ अर्थात् तिवारी जी का आशय यह है कि पर्याय परिवर्त्य होते ही नहीं। जैसा कि हम उपर देख चुके हैं कि कुछ पर्याय परिवर्त्य होते हैं और कुछ परिवर्त्य नहीं भी होते। इसके अनिश्चित कुछ पर्याय ऐसे भी होने हैं जो कुछ अवस्थाओं में तो परिवर्त्य होते हैं और कुछ अवस्थाओं में परिवर्त्य नहीं होते। तिवारी जी की यह आशय परिभाषा है। वस्तुतः यह अर्थ सत्य द्योतित करती है।

संस्कृत विद्वानों के मत

जब हम संस्कृत विद्वानों की दारण में जाते हैं तब हमें उनकी अनेक विशिष्ट

१. भोलानाथ तिवारी, बृहत् पर्यायवाची कोश पृ० ७, "यह पुस्तक" के अन्तर्गत।

जैसे—(क) वे हवा खताने लगे। (ख) हवा हो गये। (ग) अब उन्हें हवा खाने दो। (घ) जमाने की हवा बदल रही है। आदि आदि। इन प्रयोगों में यामु और 'हवा' पर्याय नहीं हैं।

'समान द्रव्यघर्म' से अभिप्राय यह है कि उनके समान अर्थ एक ही शब्द-शक्ति से निवृत्त हो। एक शब्द का अभिधात्मक अर्थ यदि दूसरे शब्द के साक्षणिक या व्यञ्जनात्मक अर्थ के समान भी है तब भी वे शब्द पर्याय नहीं होते। पर्यायों का एक ही शब्द-शक्ति से समान अर्थ निवृत्तता आवश्यक है।

'शब्दार्थ चिन्तामणि' में पर्याय की दो परिभाषाएँ की गई हैं। पहली परिभाषा है—'क्रमेणैकार्थवाचक' शब्दाः । अर्थात् क्रम के विचार से जो शब्द एक ही अर्थ के वाचक हो वे पर्याय हैं। 'क्रम' से अभिप्राय वाक्य में शब्द के होनेवाले स्थान से है। अर्थात् पर्याय वे एकार्थ शब्द होते हैं जो दोनों उद्देश्य हो या दोनों विशेष्य हो, दोनों सजाएँ हो या दोनों सर्वनाम हो, दोनों विशेषण हो या नियाएँ अथवा अव्यय हो। इस प्रकार परिभाषा का रूप हुआ कि एक अर्थवाली सजाएँ, सर्वनाम, श्रियाएँ, विशेषण या अव्यय शब्द पर्याय होते हैं। स्पष्ट है कि सज्ञा शब्द का सर्वनाम, विशेषण, श्रिया, अव्यय आदि अथवा किसी एक शब्द भेद के शब्द का किसी दूसरे शब्द-भेद का शब्द पर्याय नहीं हो सकता। दूसरे एक शब्द भेदवाले शब्दों का पर्याय होने के लिए एकार्थवाचक होना भी आवश्यक है। सब पूछा जाए तो ऐसे बहुत कम शब्द मिलेंगे जिनमें अर्थगत विभिन्नता होती ही नहीं। जिन शब्दों ने अर्थों में थोड़ी बहुत या नाम-मात्र के लिए भी अर्थगत विभिन्नता होती है वस्तुतः वे भी एकार्थवाचक नहीं कहे जा सकते।

'शब्दार्थ चिन्तामणि' में जो दूसरी परिभाषा दी गई है वह उक्त परिभाषा से बहुत अधिन आगे बढ़ी हुई तथा विवाद है।

'सम्यन्वयस्तेन सहतत् पर्याय' यथा समानकुलमावचदानाशनतयैवच' । अर्थात् समन्वय के विचार से पर्याय वे हैं (क) जिनका समान कुल हो, (ग) जिनका समान भाव हो, और (ग) जिनका आदान-प्रदान भी होता हो। कुल से अभिप्राय वहाँ शब्द-भेद से, भाव से अभिप्राय अर्थ से और दान-आदान से अभिप्राय परिवर्त्यता से है।

आधुनिक विद्वानों के मत *

यद्यपि हिन्दी नोतकारों तथा भाषाविदों ने 'पर्याय' शब्द की परिभाषा वाच-स्पत्य वृहत् अभिधान और शब्दार्थ चिन्तामणि की परिभाषाओं के आधार पर 'समान

अर्थवाचक शब्दों,'^१ या 'एकार्थवाचक शब्दों' पर जोर दिया है परन्तु आधुनिक पश्चिमी कोशकारों तथा पर्यायज्ञों ने 'समान अर्थ' को—पर्यायों के इस आधार को शिथिल समझा है। डा० हरदेव वाहरी ने इस सम्बन्ध में अपने अंगरेजी प्रबन्ध में जो विचार प्रकट किये हैं वे भी आधुनिक पश्चिमी विद्वानों के मतों के अधिक निकट पड़ते हैं।

'पर्याय' का अंगरेजी सदृश शब्द है सिनानिम्। सिन् का अर्थ है एक-सा, और निम् का अर्थ है नाम। इस प्रकार सिनानिम् का अर्थ हुआ 'एकसा नाम'। अठारहवीं और उन्नीसवीं शताब्दियों में जानसन, क्रैब, टसलर, पियोजी, आदि विद्वानों ने पर्याय शब्दों को एक से (सेम), अनुस्यू (सिमिलर) मिलते-जुलते (रिसेम्बलिंग) सदृश्य (एलार्इक) आदि अर्थोंवाले शब्द कहा, परन्तु बीसवीं शताब्दी के विद्वानों ने जो परिभाषाएँ दी हैं वे उक्त परिभाषाओं की अपेक्षा अधिक उपयुक्त हैं।

कन्साईज आक्सफोर्ड डिक्शनरी में सिनानिम् की परिभाषा इस प्रकार दी गई है—

(एक ही भाषा के) एक से सामान्य भाववाले दो या अधिक शब्दों में से हर एक शब्द दूसरे का पर्याय होता है, परन्तु फिर भी इनमें एक या अनेक ऐसे अर्थ होते हैं जो परस्पर विभिन्न होते हैं अथवा इनमें भिन्न भिन्न प्रसंगों के लिए उपयुक्त भिन्न-भिन्न अर्थ-छटाएँ होती हैं।^१

यहाँ पर्याय की परिभाषा 'दो सेम जेनरल सेंस' पर आधारित है। 'जेनरल' के अनेक अर्थ हैं परन्तु यहाँ अभिप्राय है 'जो सामान्यतः हर जगह लागू होता हो।' शब्द में कई विचलाएँ होती हैं, सभी हर जगह लागू नहीं होती परन्तु जितना अर्थ प्रायः लागू होता हो वह सामान्य (जेनरल) है। इस प्रकार 'जेनरल सेंस' से अभिप्राय शब्द के उस या उतने अर्थ से है जो सब जगह लागू होता हो। इस प्रकार

१—२. समान अर्थवाचक शब्द या एकार्थवाचक शब्द सम्बन्धी परिभाषाएँ निम्न ग्रन्थों में दी गई हैं:—

(१) हिन्दी शब्द सागर, (२) भाषा शब्दकोश, (३) बृहत् हिन्दी कोश, (४) शब्द-साधना (रामचन्द्र वर्मा)।

३. "माइदर आफ एनी टू आर मोर वर्ड्स (इन दो सेम लंग्वेज) हैविंग दो सेम जेनरल सेंस बट पोसेसिंग ईच अदर आफ दैम भीनिंग बिच आर नाट शेयरड थाई अदर आर अवर्स आर हैविंग डिफरेंट शेड्स आफ भीनिंग एप्परोपरीएट टु बी डिफरेंट कान्टेक्स्ट।"—आक्सफोर्ड कन्साईज डिक्शनरी।

जिन शब्दों के विभिन्न प्रयोगों में एक से लागू होनेवाले अर्थ समान हों वे पर्याय हैं।

यह परिभाषा व्यावहारिक नहीं है क्योंकि हर शब्द के सम्बन्ध में यह बतलाना कठिन है कि शब्द का कितना अर्थ हर जगह लागू होता है। उदाहरण के लिए वह प्रचलित तथा सरल-शब्द 'सुन्दर' लीजिए। दो ही प्रयोग देखिए—

(१) लड़की सुन्दर है।

(२) बात सुन्दर है।

यह घटाना सचमुच असम्भव है कि उक्त दोनों वाक्यों में 'सुन्दर' का कितना अर्थ सामान्य है।

'वेबस्टर्स सिनानिम् डिक्शनरी' के प्रणेता ने सिनानिम् की परिभाषा उक्त कोश में इस प्रकार की है।

"इस कोश (वेबस्टर्स सिनानिम् डिक्शनरी) में पर्याय शब्द सदा अंगरेजी भाषा के उन दो या अधिक शब्दों के लिए प्रयुक्त होंगे जिनके एक से या लगभग एक से सारभूत अर्थ हों।"

उक्त सिनानिम् डिक्शनरी की भूमिका के अन्तर्गत सारभूत अर्थ और अर्थ में बीच में रेखा खींचने का जो प्रयास किया गया है वह विचारणीय है। "सारभूत अर्थों के एक-से होने से यहाँ अर्थों में एक से होने से अभिप्राय नहीं है क्योंकि कुछ शब्दों में विवक्षाएँ तो एक ही हो सकती हैं लेकिन फिर भी उन्हें पर्याय नहीं कहा जा सकता। यहाँ सारभूत अर्थ या एक-सा होना बहुत कुछ व्याप्यार्थ^१ जैसा है; जिसे हम असंबोधित रूप से, इनेडिक्वेटली (inadequately) ऐसा अर्थ कह सकते हैं, जिसके अन्तर्गत सभी महत्वपूर्ण विवक्षाएँ तो आ जाती हैं फिर भी जिसे हम ठीक तरह से ऐसा अर्थ कह सकते हैं जो उसकी परिभाषा से व्यक्त होता है। व्याप्यार्थ को शब्द की विवक्षाओं के सारास के अतिरिक्त अपना शब्द-भेद तथा अर्थ में निहित सम्बन्धित विचारों को भी सूचित करना होगा।

"पर्यायों की सन्तोषजनक कसौटी है—व्याप्यार्थ में अनुरूपता। यह अनुरूपता बनचिए इतनी पूर्ण होनी है कि शब्दों को एक अर्थवाले कहा जा सके, फिर

१. ए सिनानिम् इन दिस डिक्शनरी विल आलवेज मीन वन आफ दी टू आर मोर वडर्स इन दी इंग्लिश लैंग्वेज विच हैव सेम आर नीयरली दी सेम मीनिंग।

—वेबस्टर्स डिक्शनरी आफ सिनानिम्स; भूमिका पृ० २७।

२. डेनोटेशन के लिए डा० रणवीर द्वारा सुझाया हुआ शब्द।

अभिमान, गर्व, कष्ट, घमण्ड, अहंकार, दम्भ जन्मों के अर्थ हैं—

अभिमान — दूसरों की अपेक्षा अपने आप को बड़ा समझने की अच्छी या बुरी धारणा।

गर्व, कष्ट — दूसरों को अपेक्षा अपने को बड़ा समझने की अच्छी या बुरी धारणा।

घमण्ड — दूसरों की अपेक्षा अपने को बड़ा समझने की बुरी धारणा।

अहंकार — अपने को दूसरों से बड़ा समझने की मिथ्या, बुरी तथा उद्दतापूर्ण धारणा।

दम्भ — अपने आप को दूसरों से बड़ा समझने की मिथ्या, क्रोध तथा उद्दतापूर्ण धारणा।

इन सबका मुख्य विवक्षा से सबलित सामान्य अर्थ होगा—दूसरों की अपेक्षा अपने को बड़ा समझने की बुरी धारणा।

हम 'कष्ट', 'अभिमान' और 'गर्व' का एक अलग पर्याय समूह 'दुखरे से अपने को बड़ा समझने की अच्छी धारणा' के मुख्य विवक्षा सबलित सामान्य अर्थ के आधार पर भी बना सकते हैं।

'आनन्द' और 'सुख' इत्यादि पर्याय नहीं हैं कि 'आनन्द' अनुबूल मानसिक अवस्था का सूचक है और 'सुख' अनुबूल हासिक अवस्था का। आनन्द के रूप, रज्ज्याण, खुशी, प्रसन्नता आदि पर्याय होंगे और सुख के चैन, शान्ति आदि।

वृहत् पर्यायवाची कोश^१ में 'भूतंता' शब्द के पर्याय दिए गए हैं—

कपट, कुटिलता, कुटिलपन, कुटिलझई, मोटाई, चतुराई, चाल, चालबाजी, चालाकी, छल, छलछन्द, छत्रछिद्र, छत्राई, ठगपना, दगा, दगाबाजी, धुनंनता, कुराव, कुटता, नटगटता, नटगटी, पाजीपन, पाजीपना बदमासी, मवारी, बचवता, गारात।

स्पष्ट है कि ये शब्द सब अभी एक दूसरे के पर्याय नहीं हो सकते।

'भूतंता' में तीन मुख्य विवक्षाएं हैं—(क) धोखा देने की विवक्षा, (ख) जलपिन होशियारी की विवक्षा और (ग) परेशान करने की विवक्षा। उक्त तीन विवक्षाओं के आधार पर पर्यायों ने तीन वर्ग बनाए जा सकते हैं।

(१) भूतंता, कपट, कुटिलझई, मोटाई, छल, छलछन्द, छत्रछिद्र, ठगपना, मवारी, बचवता।

(२) भूतंता, चतुराई, चाल, चालबाजी, चालाकी।

१ डा० मोक्षनाथ तिवारी, वृहत् पर्यायवाची कोश (प्रथम संस्करण)

(२) धूर्तता, नटखटी, पाजीपन, बदमाशी, झरारत।

धूर्जनता, धुक्कमे, धुष्टता की विवक्षाएँ धूर्तता की विवक्षाओं से भिन्न हैं इसलिए ये धूर्तता के पर्याय नहीं हैं। उक्त तीनों वर्गों में एक बात द्रष्टव्य है। वह यह कि कपट, चतुराई, नटखटी जो बृहत् पर्यायवाची कोश के अनुसार पर्याय बहे गए हैं वस्तुन वे पर्याय हेही नहीं। इनके अर्थों में अत्यधिक विषमता है। इनकी विवक्षाएँ एक-सी होने का कोई प्रश्न ही नहीं है।

'शब्द-साधना' में पाचण्ड के आटोप, आडम्बर, औपचारिकता, गर्वोक्ति, डोग, डग, डकोसला, डोग, सडक भडक, दिखाबट, कुनियादारी, धर्मध्वजता, और शेखी पर्याय दिये गये हैं। यहाँ (क) पाचण्ड, वनावट, धर्मध्वजता, डकोसला, डोग, (ख) आडम्बर, सडक-भडक, आटोप (ग) डोग, शेखी, गर्वोक्ति और (घ) दिखाबट, कुनियादारी, औपचारिकता, ये चार पर्याय वर्ग होने चाहिए।

गोपाल, गोवर्धनधारी, ब्रजमोहन, मुरलीमनोहर और श्याम भगवान कृष्ण के बोधक हैं। इनका अर्थ है—शृष्ण। इन सब की विवक्षाएँ अलग अलग हैं। प्रश्न उठता है कि ऐसे शब्दों को पर्याय माना जाए या नहीं। हमारे सभी देवी-देवताओं, पेड़-पौधों, धार्मिक और प्राकृतिक वस्तुओं के अनेक अनेक नाम हैं। उन सब के सम्बन्ध में भी यही प्रश्न उठता है। अर्थ सदा साकेतिक होता है। इसलिए हम यह कह सकते हैं कि जब शब्द एक ही चीज का संकेत कर रहे हैं अर्थात् उनका बोध समान है तो उन्हें पर्याय मान लेना चाहिए। पर्याय को जो परिभाषा स्वीकार की गई है उसमें मुख्य विचार यही है कि भेद है लेकिन कुछ ऐसा अमेव भी है जिसके कारण हम शब्दों को पर्याय मानते हैं। यहाँ वस्तुतः अमेव एक दृष्टि से और भी जोरदार है कि शब्द एक ही वस्तु का बोध करा रहे हैं। पर्यायत्व के विचार से हम कह सकते हैं कि एक ही शब्द-भेद वाले ऐसे दो या अधिक शब्द पर्याय हैं जो एक ही पदार्थ के बोधक हों अथवा बिनका सामान्य अर्थ निश्चित रूप से उनकी वम से वम एक प्रमुख विवक्षा से युक्त हों।

यहाँ एक और विचारणीय तथ्य की ओर निर्देश करना समीचीन होगा। वह यह कि जब हम अर्थ को ग विवाचकता का आधार बताते हैं तब पर्यायवाचकता शब्दों तक ही क्यों सीमित रखी जाए। वाक्य भी पर्यायवाचक हो सकते हैं, वाक्यांश भी पर्याय हो सकते हैं तथा मुहावरों और कहावतों भी पर्याय हो सकती हैं। इस प्रवन्ध के अन्तिम प्रकरण में हम इस सम्बन्ध में विशेष रूप से विचार करेंगे।

पर्यायों की उपादेयता

‘पर्याय’ सामान्य शब्दों की तरह मनुष्य के विचारों के आदान-प्रदान के साधन और वस्तुओं के बोधक तो हैं ही, इसके अतिरिक्त पर्यायों में कुछ और महत्वपूर्ण गुण या तत्व भी हैं जिनके कारण इनका महत्त्व बहुत अधिक बढ़ा जा सकता है और इनकी उपादेयता विशेष रूप से गानी जा सकती है। जिन स्थितियों में इनकी उपादेयता विशेष रूप से परिलक्षित होती है उनका उल्लेख अवश्य सगत होगा। वे स्थितियाँ हैं—

- १ वस्तु-विधान में पर्यायों का अवतरण।
- २ भाव-विधान में पर्यायों का नियोजन।
- ३ भाषा की समृद्धि में सहयोग।
- ४ विचारशीलता में अभिवर्धन।
- ५ पद्य का सवरण।
- ६ प्रतिबोधन।
- ७ अन्य कारण।

१. वस्तु-विधान में पर्यायों का अवतरण

लेखन-कार्य के समय कोई विशिष्ट शब्द लिखने से पूर्व उस शब्द के अनेक पर्याय मानस पटल पर क्रीडने लगते हैं। जौहरी के संग्रहालय में पहुँचे हुए कंता की भाँति लेखक को रत्न स्वी पर्याय अपनी अपनी छविपूर्ण शक्तियाँ देकर, मूर्ध्न करने की चेष्टा करते हैं। पसन्द और आवश्यकता अपनी अपनी होती है। जो जैसा रत्न चाहता है वैसा वह चयन कर लेता है, और ठीक भी है क्योंकि वह अपने चयन के लिए पूर्ण रूप से स्वतन्त्र होता है।

लेखकों की भिन्न भिन्न श्रेणियों के लोगों के लिए रचनाएँ प्रस्तुत करनी पड़ती हैं। शिक्षित नवयुवकों को जिन शब्दों के द्वारा वह किसी विषय का ज्ञान धराता है, उन्हीं शब्दों के द्वारा बालकों को उस विषय का ज्ञान करा देना सम्भव नहीं होता। इसके लिए उसे विलम्ब शब्दों के स्थान पर उनके सरल पर्यायों की शरण लेनी पड़ती है। बय के अनुसार, विषयानुरूप विशिष्ट अवसरों पर भी पर्याय अभिव्यक्ति में विशेष रूप से सहायक होते हैं।

२. भाव-विधान में पर्यायों का नियोजन

प्रायः ऐसा होता है जब किसी एक वाक्य का कोई एक शब्द हटाकर उसके स्थान पर उसका कोई दूसरा पर्याय रखा दिया जाता है तो वही रचना में चार चाँद

निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि "टाँगना" क्रिया में वस्तु के फँसाने, टिकाने या ठहराने की विवक्षा है और "लटकाना" में किसी चीज के बहुत से अंश को नीचे की ओर अग्र में दूर तक पहुँचाने की विवक्षा है तो हमें अपनी विचारशीलता पर गर्व होता है।

पर्यायों पर विचार करते समय सदा दो या अधिक शब्दों को ध्यान में रखना पड़ता है। सदा उनमें सतर्क और सावधान होकर समता तथा विषमता देखते रहना पड़ता है। सतर्कता और सावधानता सदा विचारशीलता के परिवर्द्धन में सहायक होती हैं।

५. पद्य का संवरण

पद्य के क्षेत्र में पर्यायों का महत्त्व इतना अधिक है जिस का ठीक ठीक वर्णन शब्दों में हो सटना सम्भव नहीं है। पद्य में कभी चरणों की तुल्य मिलानी पड़ती है, कभी उनमें अनुप्रास की छटा दिखानी होती है, कभी माराभा वा, कभी गणों का और कभी लय का ध्यान रखना पड़ता है। कवि को जिस चीज का बोध कराना होता है उसके लिए उसे ऐसा शब्द चुनना होता है, जिससे तुल्य मिले, अनुप्रास की छटा आए मात्रा का प्रम न बिगड़े और लय का तारतम्य बना रहे। स्पष्ट है कि यदि शब्दों के पर्याय न हों तो पद्य का सौन्दर्य भी नष्ट हो जाए और साथ ही कवि अपने कौशल का प्रतिमान भी प्रस्तुत न कर सकें।

६. प्रतिबोधन

पढ़ते समय प्रायः ऐसे क्लिष्ट या नये शब्द भी हमारे सामने आते हैं जिनके अर्थों से हम परिचित नहीं होते। उस समय हम सहज में यह नहीं जान पाते कि ये किन चीजों का भावा आदि का बोध कराते हैं। उस समय हमें किसी में पूछना पड़ता है कि अस्व शिरार, ध्वान्ति या लेलिहान से लेखक का क्या तात्पर्य है। तब हमें उत्तर मिलता है कि लेखक का अस्व से घोड़े का, शिखर से चाटी का, ध्वान्ति से थकावट का और लेलिहान से सर्प का अभिप्राय है। और हम इस या ऐसे उत्तर से सन्तुष्ट हो जाते हैं। क्यों? इसी लिए कि पर्याय एक दूसरे का प्रतिनिधित्व या प्रतिबोधन भी करते हैं। बहुत सी अवस्थाओं में यदि शब्दों का उनके पर्यायों द्वारा प्रतिबोधन न कराया जाए तो बहुत चलझन और पूरेशानी होती है। 'अस्व' के सम्बन्ध में 'घोड़ा' या उसका कोई और पर्याय न होने पर या उनके पर्यायों का प्रयोग न करने पर वहना पड़गा कि यह चार टाँगोवाला, तेज दौड़नेवाला, गाय के आकार का परन्तु बिना सींगोवाला पालतू पशु है आदि। और भी कई गुण या

दूसरा अध्याय

पर्यायवाचकता

परिभाषा का परिचय

‘किसी एक चीज का संकेत करनेवाले अथवा मुख्य विवक्षा से युक्त सामान्य अर्थवाले शब्द पर्याय होते हैं’ इसे पर्यायों की सार्विक (जेनरल) परिभाषा के रूप में स्वीकार किया जा सकता है। किन्तु किसी विशिष्ट भाषा और उसके शब्दों की प्रवृत्ति के विचार से उक्त परिभाषा को भी मर्यादित करने तथा उस पर प्रतिबन्ध लगाने की आवश्यकता हो सकती है। उदाहरण के लिए हिन्दी भाषा के पर्याय शब्दों के प्रकार तथा प्रकृति का विचार करते हुए उक्त परिभाषा पर नीचे लिखे प्रतिबन्ध लगाने आवश्यक हैं।

१. पर्याय शब्द हिन्दी भाषा में प्रचलित होने चाहिए

हिन्दी एक सामान्य भाषा है। इसमें संस्कृत, बँगला, मराठी, अरबी, फारसी, अँगरेजी आदि के शब्दों के अतिरिक्त अपने तद्भव तथा देशज शब्द भी हैं। जो शब्द हिन्दी भाषा में अग हो गये हैं वे उसके अपने हुए और जो उसके अग नहीं हुए उनका हिन्दी शब्द-भण्डार में स्थान नहीं है। हिन्दी शब्द-भण्डार के शब्दों में ही पर्यायवाचकता खोजी जानी चाहिए और उन्हें पर्याय वाचक माना जाना चाहिए। जैसे—कन्ट्रोल (अँगरेजी) तथा नियन्त्रण (संस्कृत), जारी (अरबी) तथा प्रचलित (संस्कृत), वान्छित (फारसी) तथा बिता (तद्भव), सराहनीय (बँगला) तथा प्रशंसनीय (संस्कृत), भेस (तद्भव) और भेष (संस्कृत), फुलार (देशज) तथा लाड (तद्भव) हिन्दी में प्रचलित हैं इसलिए ये पर्याय हैं। परन्तु हम देखते हैं कि हमारे शब्द-शास्त्री जब अँगरेजी शब्दों के लिए हिन्दी शब्द ढूँढते हैं तो उन्हें भी अँगरेजी शब्दों के हिन्दी पर्याय कहते हैं।^१ ऐसे शब्द परस्पर पर्याय नहीं माने जाएंगे। ऐसे शब्दों को तदर्थी कहना अधिक उपयुक्त होगा।

१. “पर्यायों की खोज” शीर्षक से १९५८-५९ में आल इण्डिया रेडियो दिल्ली से हर पलवाड़े जो कार्यक्रम होता था उसमें हमारे देश के प्रसिद्ध शब्दशास्त्री

२. पर्याय शब्द एक ही व्याकरणगत शब्द-भेदवाले होने चाहिए

मुख्य विवक्षा से युक्त सामान्य अर्थवाले दो सज्ञा शब्द, दो विशेषण शब्द, दो क्रिया शब्द या दो अव्यय शब्द ही पर्याय होंगे। सज्ञा शब्द का विशेषण, विशेषण शब्द का अव्यय, या अव्यय का क्रिया आदि शब्द पर्याय नहीं होगा। ऊँचा (विशेषण) और ऊँचाई (सज्ञा), उठना (क्रिया) और उठान (सज्ञा), फिर (अव्यय) और फिरमा (क्रिया), खेलना (क्रिया) और खिलाड़ी (सज्ञा) पर्याय नहीं माने जाएँगे।

अकर्मक, सकर्मक और प्रेरणार्थक क्रियाएँ भी परस्पर पर्याय नहीं हो सकती। जलना, जलाना और जलवाना, साफा, सिलाना और सिलवाना, मरना, मारना और मरवाना, पढ़ना, पढ़ाना और पढ़वाना आदि क्रियाएँ परस्पर पर्याय नहीं हैं।

किसी सज्ञा का स्त्रीलिंग रूप अथवा स्त्रीलिंग अल्पावर्धक रूप भी उस सज्ञा का पर्याय नहीं होगा। जैसे कवि और कवयित्री, घोड़ा और घोड़ी, युवा और युवती, नद और नदी, मटका और मटकी, फोड़ा और फुड़िया आदि आदि। स्वतन्त्र स्त्रीलिंग और पुल्लिंग शब्द तो पर्याय होते ही हैं। जैसे—अस्तित्व और सत्ता, शब्द और आवाज, प्रवन्ध और व्यवस्था, यज्ञ और कीर्ति, स्वास्थ्य और तन्दुरुस्ती, मनुष्यता और मनुष्यत्व, मोटापा और मोटाई, मुहूर्त और मुहूर्ता आदि पर्याय हैं।

व्याकरणगत शब्द-भेद यदि पद-समूह का समान रहता है तो वे पर्याय होंगे। जैसे—भिलमगा और भील भागनेवाला, रीझना और मोहित होना, गत और गीता हुआ तथा पूर्वा पर और आगे पीछे रुमात् सज्ञा, क्रिया, विशेषण तथा अव्यय पर्याय हैं। कुछ और उदाहरण खीजिए—

रटना	—	कटस्थ करना
निकालना	—	बाहर करना
घटाना	—	कम करना
धोती	—	पपड़े धोनेवाला
मोची	—	जूता सीनेवाला
भगी	—	छाड़ लवानेवाला
दो जानू	—	घुटनों के बल
कदीमता	—	रूपा से
		आदि आदि

अंगरेजी शब्दों के लिए जो हिन्दी शब्द गढ़ते थे उन्हें अंगरेजी शब्दों के पर्याय कहते थे।

परन्तु किसी शब्द का वाक्य या उपवाक्य पर्याय नहीं होगा क्योंकि उसका विशेषण आदि जैसा कुल-भेद नहीं होता। “थकना” का अर्थ है—परिश्रम करते करते इतना शिथिल होना कि फिर और परिश्रम न हो सके। ‘थकना’ का उसकी यह परिभाषा पर्याय नहीं होगी क्योंकि थकना क्रिया है जब कि इस परिभाषा की क्रिया सत्ता नहीं की जा सकती। कुछ और उदाहरण लीजिए।

दिवान्य — जिसे दिन में बिसाई देता हो।^१

वेपरवा — जिसे कोई परवा न हो।^१

भाँवर — चारों ओर घूमना।^१

भाईबन्द — एक ही वंश या गोत्र के लोग।^१

लुढ़कना — नीचे-ऊपर चक्कर खाते हुए आगे या नीचे की ओर जाना।^१

३. भेद-उपभेद के सूक्ष्म शब्द परस्पर पर्याय नहीं होते

अनेक जातियाचक सत्ताओं के भेद, उपभेद भी हुआ करते हैं। ऐसे भेद-उपभेद न तो परस्पर पर्याय होंगे और न उस मूल शब्द के ही पर्याय होंगे जिसके ये भेद-उपभेद हैं। “रस” के अद्भुत, कष्ट, अभ्यास, रौद्र, वीर्य, वीर, शान्त, शृंगार और हास्य नौ भेद हैं। ये भेद न तो परस्पर पर्याय हैं और न “रस” शब्द ने ही पर्याय हैं। कुछ और उदाहरण लीजिए —

स्वायी भाव—उत्साह, नोध, जुगुप्सा, भय, रति, विस्मय, निर्वेद, शोक और हास।

विभाव—आलम्बन, उद्दीपन।

पाताल—अतल, वितल, सुतल, तलातल, महातल, रसातल, पाताल।

काव्य—दृश्य काव्य, श्रव्य काव्य।

कृपक—भय, इहामग, डिम, नाटक, प्रकरण, प्रहसन, भाग, बीबी, व्यायोग, और समवकार।

१. प्रामाणिक हिन्दी कोश (द्वितीय संस्करण) पृष्ठ ५७६

२. " " " " " " ६०८

३. " " " " " " ९४०

४. " " " " " " ६९२

५. " " " " " " ६९८

६. " " " " " " ११३६

गुण—ओज, प्रसाद, भाष्यं ।

आधात—महल, मयान, शोषणी ।

आदि आदि ।

भेद, उपभेद बनाने का मुख्य आधार भिन्नता होता है, परन्तु पर्यायों का आधार एकता होता है ।

४. व्याकरणगत समानार्थिकरण शब्द भी परस्पर पर्याय नहीं होते

“राम का भाई लक्ष्मण भी उनके साथ वन को गया” वाक्य में ‘राम का भाई’ ‘लक्ष्मण’ का पर्याय नहीं है। “मैं ने चाचा राममोहन ने कहा” में ‘चाचा’ ‘राममोहन’ का पर्याय नहीं है ।

५. स्थितिवाचक शब्दों के अरत्त, नातेवारी, भोत्वे भावि के सूचक शब्द भी पर्याय नहीं होते

जैसे—‘जवाहरलाल’ का न तो ‘नेहरू’ पर्याय है न ‘प्रधान मंत्री’ ही पर्याय है। एव ही आदमी को एव लड़का पिता कहता है और उसका चचेरा भाई उसी को चाचा कहता है। उस व्यक्ति के नाम का न तो ‘पिता’ ही पर्याय है और न ‘चाचा’ ही और न ‘पिता’ तथा ‘चाचा’ पर्याय हैं ।

६. शब्दों के पर्याय उनके संक्षिप्त रूप नहीं होते

गुविषा या लाषव के विचार से अनेक शब्दों के संक्षिप्त या अर्थांश भी बना लिए जाते हैं। “प्रसोपा” वास्तव में ‘प्रजा सोशलिस्ट पार्टी’ का संक्षिप्त रूप है और विजय (या वृष्ण) वस्तुतः ‘विजय कृष्ण’ का अर्थ रूप है। ऐसे संक्षिप्त या अर्थ रूप भी अपने मूल शब्द के पर्याय नहीं होंगे। वस्तुतः ऐसे शब्दों का कोई स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं होता। ऐसे शब्द रूप किसी अर्थ के नहीं बल्कि किसी शब्द के सूचक होते हैं। कुछ और उदाहरण लीजिए—

मदनमोहन मालवीय	—	ममोगा
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय	—	का० वि० वि०
मुख्य सचिव	• —	मु० स०
(डा०) रोशन लाल	—	डा० साहब
हरदसलाल कानोडिया	—	कानोडिया जी
		आदि आदि

पर्याय शब्दों की कोटियाँ

डा० बाहरी ने हिन्दी सीमेंटिक्स^१ में पर्यायों की तीन कोटियों का निर्देश दिया है —

- (क) पूर्ण पर्याय
- (ख) आशिक पर्याय
- (ग) अनिश्चित पर्याय

पूर्ण पर्यायों से डाक्टर साहब का अभिप्राय ऐसे शब्दों से है जो पूर्णतः अनुरूप हो तथा प्रायः सभी प्रसंगों में एक दूसरे के स्थान पर परिवर्त्य हो, जैसे—वस्त्र और कपड़ा, भीर और डरपोक, गोस्ता और सरोस्ता, वायु और पवन, निकट और समीप, छाया और छाँह, कंदी और बन्दी, कामदेव और मदन, चाची और बाकी, घीत और सरसी आदि आदि।

“आशिक पर्याय वे होते हैं जो कुछ प्रसंगों में समान होते हैं और कुछ प्रसंगों में समान नहीं होते हैं। जैसे—दिल, हृदय, मन और जी, घोर और अत्यन्त, बहुत और बड़ा, स्कूल और पाठशाला, रीति, रिवाज और चाल आदि।

“अनिश्चित पर्याय वे हैं जो या तो यथार्थतः विभिन्न होते हैं और क्षिप्रिलता-पूर्वक पर्यायों की तरह प्रयुक्त होते हैं अथवा प्रायः पर्याय होते हैं परन्तु विद्वान् उन्हें विभिन्न समझते हैं। जैसे—बुर्सी और चौकी, छुरी और चाकू, दया और वृथा, अन्वेषण, अनुसन्धान, गवेषणा और खोज, बत्तह और शगना आदि।”

पर्यायों की कोटियों का यह भर्गीकरण उपयुक्त नहीं ज्ञेयता क्योंकि जो पर्याय हैं अथवा जिन्हें हम पर्याय स्वीकार कर लेते हैं उन्हें पूर्ण भले ही मान लिया जाए परन्तु आशिक या अनिश्चित नहीं माना जा सकता। उक्त सूचियों में बुर्सी और चौकी तथा छुरी और चाकू वस्तुतः पर्याय नहीं हैं। शेष पर्याय हैं क्योंकि उनके सामान्य अर्थ मुख्य विवक्षा से युक्त हैं।^२

१. हिन्दी सीमेंटिक्स पृ० १२१

२. “ ” ” १२१

३. (क) कपड़ा और वस्त्र सूत, ऊन रेशम आदि क्रेतन्तुओं से बुनी हुई रचनाओं के वाचक हैं।

(ख) भीर और डरपोक में भयभीत होने तथा हिचकनेवाला होने की विवक्षा से युक्त सामान्य अर्थ हैं।

(ग) गोस्ता और सरोस्ता ये दोनों उस अवकाश के सूचक हैं जो दीवार, छत आदि में प्रकाश, वायु आदि के निमित्त छोड़ा जाता है।

वस्तुतः शब्दों के सामान्य अर्थ में होनेवाली विवक्षाओं में जो मेल या समता होती है, उसी के आधार पर पर्यायों की कोई-सी स्थिर की जानी चाहिए। हम अपने साहित्य में से ऐसे पर्याय सहज में उद्धृत कर सकते हैं जिनके सामान्य अर्थ में

- (प) वायु और पवन ये दोनों पाँच तत्वों में से उस एक तत्व के सूचक हैं जो आकाश में व्याप्त रहता है।
- (झ) राभीप और निकट इन दोनों अभ्ययो में स्थान आदि के विचार से बहुत कम दूर होने का विवक्षापूरत सामान्य अर्थ है।
- (ञ) छाया और छाँह ये दोनों शब्द उस अन्धकार के सूचक हैं जो प्रकाश की किरणों के किसी चीज द्वारा बाधित होने पर उत्पन्न होता है।
- (ट) कैदी और बन्दी उस अत्यन्त व्यक्ति के सूचक हैं जो दूसरे के बन्धन में या बन्दीगृह में हो।
- (ज) कामदेव और मदन ये दोनों शब्द पुराणों में वर्णित प्रेम के देवता के सूचक हैं।
- (झ) काकी और आँची ये दोनों शब्द सम्बन्ध के विचार से पिता के छोटे भाई की स्त्री के सूचक हैं।
- (झ) शीत और शरदी उस वातावरणिक स्थिति के सूचक हैं जो प्रसंग तापमान के घटने पर होती है।
- (ट) दिल, हृदय, मन और जीये सभी शब्द मनुष्य की सहज आन्तरिक चेतना के सूचक हैं।
- (ठ) घोर, अत्यन्त, बहुत और थड़ा ये मान-परिमाण में बढ़कर होने की विवक्षा है।
- (ड) स्कूल और पाठशाला छोटे बच्चों की शिक्षण संस्था के सूचक हैं।
- (ड) रीति, रिवाज और चाल में किसी परम्परागत व्यवहार के चलन में होने की विवक्षा संवलिता सामान्य अर्थ है।
- (ण) दया और कृपा उस वृत्ति की सूचक हैं जो किसी की सहायता करने में अग्रसारित करती है।
- (त) अन्वेषण, अनुसन्धान, गवेषणा और खोज में किसी खोई हुई वस्तु या नई बात का पता लगाने का सामान्य अर्थ है।
- (घ) 'कुलह' और 'झगड़ा' में विलय की पारिवारिक सू-सू—में में और कह-सुनी का विवक्षा संवलिता सामान्य अर्थ है।

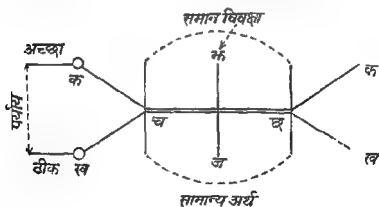
- (क) एक ही मुख्य विवक्षा
 (ख) एक से अधिक विवक्षाएँ अवका
 (ग) सभी विवक्षाएँ

एक सी होती है।

(क) पर्याय शब्द जिन के सामान्य अर्थ में एक मुख्य विवक्षा समान होती है।—

शब्दों में एक या अनेक विवक्षाएँ हो सकती हैं परन्तु यह भी सम्भव है कि जिन पर्यायों पर विचार किया जा रहा हो उनमें एक मुख्य विवक्षा तो समान हो परन्तु अन्य विवक्षाएँ परस्पर विभिन्न तथा एक को अपेक्षा दूसरे से अधिक हों। उदाहरण के लिए 'अच्छा' और 'ठीक' पर्यायों को लीजिए। इन दोनों का सामान्य अर्थ है—जो किसी की दृष्टि में सन्तोषप्रद हो। इन दोनों में सन्तोषप्रद होने की विवक्षा समान रूप से है। जैसे (क) अच्छा है, ऐसा ही सही। और (ख) ठीक है, ऐसा ही सही।

'अच्छा' और 'ठीक' में परस्पर विभिन्न विवक्षाएँ भी हैं। 'अच्छा' में (घ) खराब या दूषित न होने की,^१ (ख) स्वस्थ होने की,^२ (ग) मान, माना में यथेष्ट होने की,^३ (घ) खरा, शुभ और महत्वपूर्ण होने की भी विवक्षाएँ हैं।^४



१. जैसे—अच्छा रूप।
२. जैसे—अच्छी दृष्टि।
३. जैसे—अच्छा भोजन।
४. जैसे—अच्छा दिन।

‘ठीक’ में (क) गलत न होने की, (ख) नीति या न्यायपूर्ण होने की भी विवक्षाएँ हैं।

(उक्त रेखा चित्र में क-ख रेखा ‘अच्छा’ के अर्थ की और ख-स रेखा ‘ठीक’ के अर्थ की सूचक है। च-छ स्थान अच्छा और ठीक के सामान्य अर्थ का बोधक है। सामान्य अर्थ में स्थित ऊर्ध्व रेखा ज-झ समान विवक्षा है जो दोनों शब्दों के अर्थ में व्याप्त है।)

“पुराना” और “प्राचीन” पर्याय शब्दों में बहुत दिनों से अस्तित्व में आये होने का सामान्य अर्थ है। जैसे—पुराना जमाना, प्राचीन समय। “पुराना” में एक विवक्षा यह भी है कि जो बहुत दिनों से उपयोग में आ रहा हो। जैसे—पुराने वस्त्र नीकरी को दे देने चाहिए। “प्राचीन” में “पुराना” की अपेक्षा बहुत पहले होने की, विशेषतः मध्य युग या उस से भी पहले होने की विवक्षा है। “पुराना” तो कुछ महीनों का भी हो सकता है। परन्तु प्राचीन सैकड़ों या हजारों वर्ष पहले का होगा। जैसे—पुरानी बात, प्राचीन इतिहास।

इसी प्रकार “आवश्यकता” और “अपेक्षा” में समान विवक्षा है—अभाव की पूर्ति की अभीष्टता। “आवश्यकता” में विभिन्न विवक्षा है—अभीष्ट वस्तु के बिना काम न चल सकने की। जब कि “अपेक्षा” में विभिन्न विवक्षा है—अप्राप्ति की अवस्था में किसी प्रकार काम के चले चलने की, जैसे—जीवन के लिए भोजन की आवश्यकता होती है और स्वाद के लिए तरकारी में मसाले की अपेक्षा होती है।

ऐसे पर्याय जिनके सामान्य अर्थ एक समान विवक्षा से युक्त होते हैं उनमें से कुछ हैं—

शका	सन्देह
उपयुक्त	उचित
आकर्षक	मनोहर
वीर	साहसी
चलना	फिरना
उपाय	युक्ति
भ्रुति	चूक
बढा	विशाल

१. जैसे—सवाल ठीक है।

२. जैसे—उन्होंने ठीक कहा है।

चौड़ा
दर्द
छल
आना

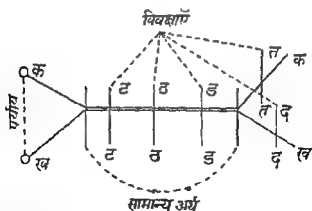
विस्तृत
पीड़ा
धोखा
घट्टचना
आदि आदि

(ख) पर्याय शब्द जिनके सामान्य अर्थ में एक से अधिक विवक्षाएँ समान होती हैं—

इस कोटि के पर्यायों का सामान्य अर्थ (क) कोटि के पर्यायों की अपेक्षा अधिक व्यापक होता है। यहाँ दो, तीन या अधिक विवक्षाएँ होती हैं और एकाग्र विवक्षा भिन्न भी होती है। उदाहरण के लिए “अर्पण” और “समर्पण” पर्यायों को लीजिए। इन दोनों में कोई चीज स्वतः तथा आदरपूर्वक अपने से बड़े को सौंपने का भाव है। यहाँ स्वतः देने, आदरपूर्वक देने तथा अपने से बड़े को देने की तीन विवक्षाएँ समान हैं, परन्तु समर्पण नाममात्र को या औपचारिक भी होता है और वास्तविक भी परन्तु अर्पण सदा वास्तविक होता है। यदि कोई अपनी कृति विज्ञानी को समर्पण करता है तो देने की यह क्रिया औपचारिक और नाममात्र के लिए होगी परन्तु जब कोई देश के लिए अपना जीवन अर्पण या समर्पण करता है तो देने की यह क्रिया वास्तविक होगी।

इस प्रकार हम देखते हैं कि अर्पण और समर्पण पर्यायों में तीन तीन विवक्षाएँ समान हैं और एक-एक भिन्न।

उक्त का रेखा चित्र कुछ इस प्रकार होगा।



(च-छ सामान्य अर्थ है जो ट-ट, ठ-ठ और ड-ड तीन विवक्षाओं से संबन्धित है। अर्पण में त-त तथा समर्पण में द-द विवक्षाएँ परस्पर विभिन्न हैं।)

निम्नलिखित पर्यायों में एक से अधिक विवक्षाएँ समान हैं।

घर और मकान—(इमारत, तथा जिसमें वास हो)

चिह्न और लक्षण—(भूत होते हैं और भूत काल के किसी बात के सूचक है)।

जिद और हठ—(अपनी बात पर बड़े रहने और दूसरे की बात न मानने की समान विवक्षाएँ)

कोमल और मुकुमार—(जिनमें कठोरता का अभाव हो तथा जो प्रिय अनुभूति या सवेदन उत्पन्न करते हो)

विचित्र और विलक्षण—(साधारण से भिन्न तथा अपरिचित होने की समान विवक्षाएँ)

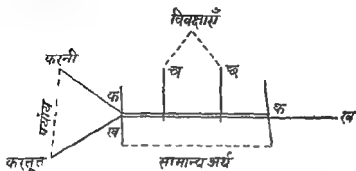
इसी कोटि में हम ऐसे पर्याय शब्द भी ले सकते हैं जिनमें एक शब्द अपने पर्याय शब्द का अर्थ अभिव्यक्त करने के अतिरिक्त कुछ और भी अर्थ व्यक्त करता है। एक शब्द के अर्थ में जितनी विवक्षाएँ हैं उसके पर्याय में उन विवक्षाओं के अतिरिक्त एकाग्र विवक्षाएँ अधिक भी हैं। "करनी" और "करतूत" पर विचार करने से हात होता है कि "करनी" शब्द उचित और अनुचित दोनों प्रकार के कार्यों के लिए प्रयुक्त होता है और उसका पर्याय "करतूत" केवल अनुचित प्रकार के कार्यों के लिए प्रयुक्त होता है। "बर्ली" और "उतावली" दोनों में नियत या आवश्यक समय से पहले काम खत्म करने की विवक्षा है, परन्तु "उतावली" में घबरा कर या अभिन्न उत्सुक होकर काम करने की विवक्षा भी है। "कुशल" और "निपुण" दोनों में कार्य सम्पादन की योग्यता होती है। परन्तु निपुण में किसी कार्य विशेष की कार्य-प्रणाली का पूरा ज्ञान होने की भी विवक्षा है।

कुछ ऐसे ही पर्याय शब्द ये हैं

१. छाया	परछाई
२. बचत	साध
३. मुस	भुँह
४. स्नेह	प्रेम
५. चतुर	खालाक
६. दौड़ना	भगाना
	आदि आदि

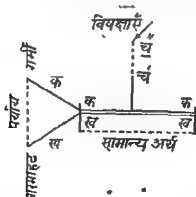
१. लक्षण अमूर्त भी होता है और वर्तमान तथा भविष्यत् काल की किसी बात का सूचक भी होता है। -

दूसरी कोटि के पर्यायों के उन्नत भेद की पर्यायवाचकता को निम्न रेखा-चित्र द्वारा दर्शा भी सकते हैं।



(अर्थात् एक पर्याय का अर्थ क-क है और दूसरे का ख-ख। क-क सामान्य अर्थ भी है क्योंकि दोनों में व्याप्त है। क-क सामान्य अर्थ की विवक्षाएँ समान हैं। ख-ख अर्थ वाले शब्द का अर्थ विस्तार क-क अर्थ वाले शब्द की अपेक्षा अधिक है।)

इसी कोटि में पर्यायों का एक और ऐसा विभेद भी आता है जिसमें सामान्य अर्थ और विवक्षा एक होने पर भी एक की विवक्षा दूसरे शब्द की अपेक्षा अधिक उग्र होती है। उदाहरण के लिए तीव्र, उग्र और प्रचण्ड में विवक्षागत उग्रता क्रमशः बढ़ती जाती है। "कम्पन" की अपेक्षा "घरघराहट" की विवक्षा अधिक तीव्र है। "पीडा" की अपेक्षा "वेदना", "बुख" की अपेक्षा "विषाद" अधिक तीव्र होता है।



यह रेखा-चित्र उक्त स्थिति को अधिक स्पष्ट करता है।

(यहाँ क ख पर्याय शब्दों का अर्थ है। विवक्षाएँ च च दोनों में समान है, परन्तु तीव्रता में कुछ-कुछ अन्तर है। यह अन्तर चं चं द्वारा व्यक्त किया गया है।)

(ग) जिन पर्यायों के सामान्य अर्थ में उनकी समस्त विवक्षाएँ सम्मिलित होती हैं—

ऐसे शब्दों में आर्यो विभेद नहीं होता। जैसे—धूस और रिरवत, हालन और दशा, आसमान और आकाश, नफ़ा और लाभ, उगाही और वसूली, हस्तशिल्प और दस्तकारी, जगली और वन्य, साम और मूल्य, निजंज और वेशमं, सेंकरा और तग, सामोश और चुप, बहिरा और बधिर, अवसर और मौका, यंकीन और विश्वास, रिबाज और प्रचा, रेशम और सिल्क, लेकिन और परलु, ताकि और इसलिए कि आस और डाल, आरम्भ और शुरू, खीत और सर्दी, नित्रा और नीद, रात्रि और रात, हरजाना और क्षति, पुण्ड और पेज, सहूल और सरल, केवल और तिरफ़ आदि आदि।

विभिन्न कोटियों के पर्यायों में परिवर्तता

पर्यायों की परिवर्तता के सम्बन्ध में हमारे सामने निम्नलिखित स्थितियाँ आती हैं—

१. कुछ पर्याय परिवर्त्य होते हैं।
२. कुछ पर्याय परिवर्त्य नहीं होते।
३. कुछ पर्याय कुछ अवस्थाओं में परिवर्त्य होते हैं और कुछ अवस्थाओं में परिवर्त्य नहीं होते।

पर्यायों का परिवर्त्य होना या न होना मुख्यतः नीचे लिखी बातों पर आधारित है।

१. प्रसंग

पर्यायों की परिवर्त्यता में प्रसंग बहुत बड़ा हेतु है। व कोटि के पर्यायों में जिनमें एक मुख्य विवक्षा समान होती है और अन्य विवक्षाएँ भिन्न होती हैं उनमें प्रसंगानुकूल यदि मुख्य विवक्षा पर ही जोर देना हो, तो पर्याय परिवर्त्य होंगे और यदि मुख्य विवक्षा के अतिरिक्त किसी अन्य विवक्षा पर भी जोर देना हो तो उस समय जिस पर्याय में वह विवक्षा नहीं है वह उस पर्याय के स्थान पर परिवर्त्य नहीं होगा जिसमें वह विवक्षा है। जब बहुत समय पहले अस्तित्व में आए हुए होने के समय पर जोर देना होता है तब तो प्राचीन और पुराना दोनों परिवर्त्य होते हैं। जैसे पुराना जमाना, प्राचीन समय, पुराना साहित्य, प्राचीन ग्रन्थ आदि। जब पहले के समय के होने के साथ व्यवहृत होने के फलस्वरूप निष्क्रमे हो जाने की

विवक्षा भी सम्मिलित होती है तब 'पुराना' का ही प्रयोग होगा उसके स्थान पर 'प्राचीन' नहीं चल सकता। जैसे "पुराने कपड़े किसी भिखमरे को दे दो।"

यदि पर्याय एक ही व्यक्ति या वस्तु के बोधक हैं, और उनमें विवक्षाएँ भिन्न-भिन्न हो और यथेष्ट तीव्र भी हो तथा प्रसंग ऐसा हो कि किसी एक विवक्षा का मुख्य रूप से कथन करना हो तब यथार्थ भाव की दृष्टि से वे पर्याय परिवर्त्य नहीं होंगे। नीचे के उदाहरणों से यह अधिक स्पष्ट हो जायगा।

मन मोहन सों मोह कर तू घनश्याम निहारि।

कुज बिहारी सों बिहर गिरिधारी उर धारि॥

X

X

X

गुलाल की लाली से लाल भये,

न वह कृष्ण रहे न वह गोरी रही।

उक्त दोनों पद्यों में मनमोहन, घनश्याम, कुजबिहारी, गिरिधारी और कृष्ण इन पर्यायवाचक शब्दों के स्थान पर कृष्ण के दूसरे पर्याय नहीं बैठाने जा सकते और न 'गोरी' के स्थान पर राधा, सुपमानुजा आदि पर्याय ही रखे जा सकते हैं, क्योंकि इन में प्रयोगानुकूल विवक्षाएँ भिन्न भिन्न हैं।

जब कोटि के पर्यायों में एकाधिक विवक्षाएँ समान होती हैं इसलिए इस कोटि के पर्यायों में क कोटि के पर्यायों की अपेक्षा परिवर्त्यता अधिक होती है। "अच्छा" और "बढ़िया" में एकाधिक विवक्षाएँ समान हैं। उपयोगी होने, प्रशस्तनीय होने, खरा होने की आदि विवक्षाएँ समान हैं। इनमें से कोई एक या अनेक विवक्षाएँ अभिव्यक्त करना जब अभिप्रेत होगा तो "अच्छा" और "बढ़िया" दोनों पर्याय परिवर्त्य होंगे। स्पष्ट है कि प्रासंगिक दृष्टि से इन दोनों पर्यायों में क कोटि के पर्यायों की अपेक्षा परिवर्त्यता की गुणादश अधिक है।

प्रसंग के विचार से क कोटि के पर्यायों में परिवर्त्यता की सब से अधिक गुणादश है क्योंकि उन में अर्थ सम्बन्धी विवक्षाओं की विविधता नहीं होती है।

२. वातावरण

जिस प्रकार प्रसंग पर बहुत कुछ निर्भर है कि अमुक पर्याय अमुक का परिवर्त्य हो या न हो उसी प्रकार वातावरण भी पर्यायों की परिवर्त्यता का निर्णायक हेतु है।

प्रथमतः कविता के क्षेत्र में शब्दों का चयन बहुत कुछ छन्द, वर्ण, लय, मात्रा, आदि के विचार से करना पड़ता है। इस प्रकार विभिन्न अवस्थाओं में एक ही

अर्थ को अभिव्यक्ति के लिए एक ही शब्द से काम नहीं चल सकता। नहीं तीन वर्णों या मात्राओं के शब्द की आवश्यकता होती है तो नहीं चार वर्णों या मात्राओं के शब्द की आवश्यकता होती है। नहीं ओज के लिए महाप्राण वर्णवाले शब्दों की आवश्यकता होती है और नहीं प्रसाद, माधुर्य आदि के लिए षोण, अनुनासिक या अतस्य वर्णों वाले शब्दों की आवश्यकता होती है। अनेकार्थक शब्दों का प्रयोग तथा चयन बाकु, वक्रोक्ति आदि अलंकारों की सिद्धि के लिए आवश्यक होता है। बहुत सम्भव है कि एक अर्थ में जो एक शब्द दूसरे का पर्याय है दूसरे अर्थ में वह उसका पर्याय न हो। यदि दूसरे अर्थ में भी वह पर्याय है तो परिवर्त्यता सम्भव है।

दूसरे विषय अनुरूप या पात्रानुरूप भी पर्यायों का चयन होता है। एक बात विद्वानों की सभा में कुछ और शब्दों में बही जाती है और वही बात निरक्षरों की मण्डली में दूसरे शब्दों में बही जाती है। बढी से कुछ बहने के लिए और प्रकार के शब्दों का प्रयोग किया जाता है तथा बच्चों से कुछ पहले समय कुछ और प्रकार के शब्दों का। कुछ अवस्थाओं में यह तथ्य भी पर्यायों को परिवर्त्य नहीं होने देता।

तीसरे विभिन्न स्रोतों से आकर मिले हुए शब्दों की योजना तो साधारणतया सम्भव है परन्तु जब एक स्रोत के शब्दों का ही व्यवहार किसी वाक्य में किया जा रहा है तो उसमें से एक शब्द के स्थान पर दूसरे स्रोत का पर्याय बैठ गया जैसा आए यह आवश्यक नहीं है। हम कहते हैं "प्रथम वस्त्र" या "पहली जमात"। परन्तु यहाँ 'पहली' के स्थान पर 'प्रथम' का प्रयोग प्रशस्त नहीं है। 'प्रथम जमात' पद का प्रयोग करना असम्भव ही लगता है। पुरुष के साथ सम्बन्ध विशेषण ही फलता है "शरीफ" नहीं। एक वाक्य लीजिए जिसमें सभी शब्द तदर्थ हैं —
मैंने पूरी पोपी पढ़ डाली है।

अब यदि हम "पूरी" के स्थान पर उसका पूर्ण (संस्कृत) पर्याय रखें तो वाक्य का रूप होगा—

मैंने पूर्ण पोपी पढ़ डाली हूँ।

स्पष्ट है कि इस प्रकार के वाक्य शिष्ट-सम्मत नहीं होते। एक और वाक्य लीजिए —अमुक श्रम लिखकर उन्होंने प्रसिद्धा प्राप्त की थी। 'प्राप्त' की जगह 'हासिल' का प्रयोग हिन्दोस्तानी के पुजारी भले ही उपयुक्त समझते हों परन्तु हिन्दी भाषा में ऐसे प्रयोग प्रशस्त नहीं होते। ऐसे प्रयोग खटवते हैं। स्पष्ट है कि यह परिस्थिति भी पर्यायों के परिवर्त्य होने में बाधक हो सकती है।

३. वाक्यचारीय प्रयोग

जब शब्दों के प्रयोग बँध जाते हैं तो उस अवस्था में भी उनका परिवर्तन सम्भव नहीं होता। यहाँ दो बातें इस सम्बन्ध में स्मरण रखने योग्य हैं। एक तो यह कि ऐसी अवस्था में शब्दों या पदों का अर्थ बदल जाता है और दूसरे यह कि कभी कभी रचना की दृष्टि से उनका रूप व्याकरण सम्मत नहीं रह जाता।

‘वायु’ और ‘हवा’ पर्याय हैं। परन्तु अनेक स्थानों पर ‘हवा’ का प्रयोग इस प्रकार बँध चुका है कि उसके स्थान पर ‘वायु’ का प्रयोग सम्भव नहीं। जैसे—
हवा उड़ाना, हवा करना, हवा लाना, हवा देना, हवा बिगड़ना, हवा होना आदि आदि।

इसी प्रकार ‘दिमाग’ और ‘मस्तिष्क’ भी पर्याय हैं। परन्तु मुहावरेदारी में दिमाग खाना, दिमाग चाटना, आदि प्रयोगों को बाँध दिया है। प्रयोग की वाक्यचारिता मस्तिष्क का दिमाग के स्थान पर परिवर्तन रोक्ती है। कुछ अवसरों पर बोलचाल के शब्दों का प्रयोग भी बँधा होता है। जैसे—गढ़े को बाप बनाना। बाप के स्थान पिता परिवर्त्य नहीं है। ‘शीशी सुँघाना’ के स्थान पर ‘बोतल सुँघाना’ भी नहीं चलता। और इसी प्रकार ‘बोतल पीना’ के स्थान पर ‘शीशी पीना’ नहीं चलता। स्पष्ट है कि प्रयोग की वाक्यचारिता ही ‘शीशी’ के स्थान पर ‘बोतल’ का तथा ‘बोतल’ के स्थान पर ‘शीशी’ का प्रयोग रोक्ती है।

असावधानतावश या भ्रमवश शब्दों का प्रयोग एक दूसरे के स्थान पर किया जाता है। पर्यायवाची शब्दों में यह गुणादृश अधिक होती है। ‘सकलन’ और ‘संग्रह’ जोड़ बटोर कर रखी हुई चीजों को कहते हैं। सकलन वास्तव में चुन छाँट कर तथा सोच-समझ कर किया जाता है। परन्तु ‘संग्रह’ में उतने चुनने छाँटने तथा सोचने-समझने की आवश्यकता नहीं होती। उक्त दोनों शब्दों का अन्तर ध्यान में रखने पर परिवर्त्यता नहीं होगी और यदि उक्त अन्तर ध्यान में न रखा जाए तो परिवर्त्यता सम्भव है। प्रायः असावधानता के कारण ही निम्न पर्यायों का एक दूसरे के स्थान पर प्रयोग होता है—

वायु	अवस्था
उपहार	भेंट
कहा-सुनी	शगडा
रूपा	दया
क्रोध	क्रोध
चयन	वरण

वेष्टा	प्रयत्न
बोली	ताना
योग्यता	सामर्थ्य
वैर	शत्रुता
सम्यता	संस्कृति
हीला	बहाना
	आदि आदि

पर्यायों की परिकल्पना के सम्बन्ध में यह बात भी ध्यान रखने योग्य है कि कुछ अवस्थाओं में उक्त में से कोई एक कारण कुछ में दो कारण और कुछ में तीनों कारण बाधक या सहायक हो सकते हैं।

तीसरा अध्याय

उद्भव और विकास

पर्यायो का उद्भव

शब्दों की उत्पत्ति कैसे हुई, मनुष्य जब पशुओं की तरह भाषाहीन था तो उसे नाना ध्वनियों के मेल-जोल से इतनी भारी शब्द-सम्पत्ति बना लेने की सूझ कैसे आई और भाषा कैसे बनी—ये ऐसे प्रश्न हैं जिनके सम्बन्ध में भाषा विज्ञानियों ने विचार करने की चेष्टा की है। वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि अमुक शब्द की उत्पत्ति दैवी सिद्धान्त, धातु सिद्धान्त, अनुकरण मूलकतावाद, अनुरणन मूलकतावाद, मनोभावाभिव्यक्तिवाद, श्रमपरिहार मूलकतावाद, भाव सकेतवाद, निर्णय सिद्धान्त अथवा विकासवाद आदि के आधार पर हुई है। जो हो, अन्तिम सत्य यही है कि शब्द की सृष्टि व्यक्ति करता है, समाज उसे मान्यता देता है, उस पर अपनी मोहर लगाता है और इस प्रकार मन की शक्तियों के विकास के साथ साथ भाषा का विकास होता चलता है।

आरम्भिक अवस्था में किसी भाषा में पर्याय नहीं होते। किसी एक शब्द द्वारा कोई एक भाव व्यक्त करने का काम पूरा हो जाता है। परन्तु हम देखते हैं कि सभी समृद्ध भाषाओं में पर्याय होते हैं जो धीरे धीरे उनमें भर कर लेते हैं। सामान्यतया पर्यायों के अस्तित्व में आने के चार कारण बतलाए जा सकते हैं —

- १ विचारजन्य प्रवृत्ति
- २ आकर भाषा, बोलियों तथा विदेशी भाषाओं से शब्द ग्रहण (प्राप्तशक्ति)
- ३ भाषिक समयता
- ४ अर्थ विकास

इन चारों में कौन सा कारण सबसे उत्तम है यह बतलाना कठिन है। किसी भाषा में साधारणतया एव-वो कारणों की प्रमुखता होती है। हिन्दी भाषा में हम चारों कारणों को सक्रिय देखते हैं।

१. विचारजन्य प्रवृत्ति

बुद्धिजीवी मनुष्य सदा उत्पन्नाशील होता है। जो आदमी किसी दूसरे को कुछ

जाता है। एक उदाहरण लीजिए। आरम्भ में जिस विशिष्ट चीज का रंग पीला या हरा रहा होगा उसे 'हरि' कहा गया होगा। बाद में बानर, सिंह, सर्प, शुक, मयूर आदि का रंग पीला (या हरा) दिखाई देने पर इन सभी को 'हरि' कहा जाने लगा। इस प्रकार 'हरि' शब्द बानर, सिंह, सर्प, शुक, मयूर आदि शब्दों का भी पर्याय हो गया। इसी प्रकार 'मारग' शब्द किसी चितकबरी चीज के लिए गढ़ा गया होगा। मेघ, मयूर, सर्प आदि भी चितकबरे होते हैं इसलिए 'सारग' इन शब्दों का भी पर्याय बन गया।

दूसरी प्रक्रिया भी ध्यान देने योग्य है। जिन दो चीजों के नाम, रूप, रंग आदि में समानता दृष्टिगत हुई उनके पर्याय एक दूसरे के पर्याय माने जाने लगे। अर्जुन पाण्डवों के एव भाई का भी नाम है और एक प्रकार के वृक्ष का भी। समय पाकर अर्जुन (पाण्डव) के पर्याय धनजय, धन्वी, पाण्डव, पार्थ आदि अर्जुन वृक्ष के भी पर्याय बन गये और अर्जुन वृक्ष के कुकुद, फलगुन आदि पर्याय अर्जुन (पाण्डव) के भी पर्याय बन गए। इसी प्रकार रात्रि और हरिद्रा तथा कर्पूर और चन्द्रमा के पर्याय भी परस्पर एक दूसरे के पर्याय बन गए हैं।

२ भाषा भाषा, बोलियों और विदेशी भाषाओं से शब्द ग्रहण

सभी भाषाओं के इतिहास में एक सामान्य विशेषता यह है कि वे अन्य भाषाओं से शब्द ग्रहण करती हैं। अन्य भाषाओं में महत्त्वपूर्ण स्थान आर्य भाषा का होता है। लैटिन भाषा के शब्द अंगरेजी, जर्मन, फ्रांसीसी आदि भाषाओं में हजारों की संख्या में हैं। संस्कृत के शब्द बंगला, गुजराती, मराठी, उड़िया, हिन्दी, पंजाबी आदि भाषाओं में भरे पड़े हैं। स्थानिक बोलियों के शब्द भी लेखकों, कवियों तथा पर्यटन करनेवालों की सहायता से सामान्य भाषा में आ जाते हैं। विदेशियों के किसी प्रदेश में आकर बस जाने के फलस्वरूप उनके शब्द भी स्थानिक भाषाओं में चल निकलते हैं। अनुभवों, विचारों, वस्तुओं आदि के बढ़ने के साथ साथ नए नए शब्दों की भी आवश्यकता होती है, जो शब्द किसी भाषा में नहीं होता उसे वह किसी दूसरी भाषा से अपना लेती है। साधारणतया दूसरी भाषा से ऐसे शब्द ही लिए जाते हैं जो प्राक् भाषा में नहीं होते परन्तु ऐसे शब्द भी लिए जाते हैं जिनके पर्याय शब्द उस भाषा में पहले से वर्तमान होते हैं।

विदेशी तथा अरब भाषाओं के शब्द एवं अन्य परोक्ष रूप से पर्यायों के उद्भव के कारण बनते हैं। मान लीजिए कि एक भाषा ने एक ऐसा शब्द दूसरी भाषा से गृहीत किया है जिसका अर्थ व्यक्त करनेवाला शब्द उसके पास नहीं था। अद्वितीय शब्द के आधार पर आगे चलकर वह भाषा अपने यहाँ नया शब्द भी कुछ

अवस्थाओं में गढ़ लेती है। गवर्नर, युनाइटेड नेशन्स, हेडमास्टर, हेडक्वार्टर आदि शब्द तो अँगरेजी से बँगला, गुजराती, मराठी, हिन्दी, पंजाबी आदि भाषाओं में अपनाये ही, साथ ही साथ आगे चलकर राज्यपाल, राष्ट्र-सच, प्रधानाध्यापक, बड़े बाबू आदि शब्द भी बना लिए।

३. भाषिक समर्थता

हर भाषा में उपसर्गों, प्रत्ययों आदि की सहायता से नए शब्द गठने या रचने की शक्ति होती है। यह बात दूसरी है कि यह शक्ति किसी भाषा में अधिक होती है और दूसरी में कम। संस्कृत में यह शक्ति अपेक्षया अधिक है। एक ही शब्द में विभिन्न प्रत्यय लगाकर (जैसे—भरना और भरन) एक ही शब्द में विभिन्न उपसर्ग लगाकर (जैसे—अनादर और निरादर) पर्याय बना लिए जाते हैं। शब्द या विभिन्न शब्दों में विभिन्न प्रत्यय-उपसर्ग लगाकर पर्याय बनाने की समर्थता सभी भाषाओं में होती है। अँगरेजी में 'आई' और 'अनटू', 'वाइन्डलेस' और 'अन-लिमिटेड', 'डिफरेंस' और 'अनलाईक' ऐसे पर्याय स्पष्ट हैं। संस्कृत में भी स्वच्छ और निर्मल, अतिथि और अग्यागत, स्थिर और अचल आदि पर्याय प्रचुर हैं। इनके अतिरिक्त एक ही शब्द-भेद (अथवा उसके प्रकार) के पर्यायवाची शब्दों में एक ही या विभिन्न प्रत्यय भावि लगाकर दूसरे शब्द-भेद के पर्यायवाची शब्द बना लेना भी पर्यायों के उद्भव का कारण है, जो उसकी भाषिक समर्थता या ही परिणाम है। साधारण और सामान्य पर्यायवाची विशेषणों से साधारणतः और सामान्यतः पर्याय क्रिया-विशेषण, लज्जा और शर्म पर्यायवाची सज्ञाओं से मिलंज्ज और देशर्म पर्यायवाची विशेषण और फिर इनसे मिलंज्जता और देशर्मों खरीखी पर्यायवाची भाववाचक सज्ञाएँ बनाने की समर्थता भाषा ही में तो है।

जिन भाषाओं में सगुण पद बनाने की क्षमता अधिक होती है उनमें पर्यायों की प्रचुरता भी प्रायः देखने में आती है। संस्कृत पर्याय कोशों में 'पार्वती' के जो पर्याय दिये गये हैं उनमें से कुछ हैं—उमा, चण्डी, वमला, रमा, भगला, गिरिजा, गौरी, जगन्मदा, दुर्गा, नन्दा आदि। उक्त पर्यायों में पुरुषवाचक उत्तरपद जोड़कर शिव के पर्याय बना लिए जाते हैं। जैसे—उमानाथ, चण्डीनाथ, कमलेश्वर, रमेश, भगलेश्वर, गिरिजामूषण, गौरीपति, जगन्मदानारायण, दुर्गानारायण, नन्देश्वर आदि। इसी प्रकार हम यह भी देखते हैं कि शिव के कुछ पर्यायों में स्त्री प्रत्यय जोड़कर उन्हें पार्वती के पर्याय बना लिया जाता है। जैसे—भवानी, महेशी, छापी, शिवा, जगत्तेश्वरी, अखिलेश्वरी आदि आदि।

४. अर्थ विकास

विकास के नियमों के अनुसार शब्दों के अर्थ में भी विकास होता है। यदि एक शब्द दूसरे का आज पर्याय नहीं है तो सम्भव है कि उनमें एक का अर्थ बदल जाए और शब्द को वे एक दूसरे के पर्याय बन जाएँ। 'भार' बोझ का अर्थ देता था परन्तु अर्थ में विकास होने के कारण वह 'उत्तरदायित्व' का पर्याय बन गया है। स० क्षोभ का तद्भव रूप है 'छोह'। यह 'क्षोभ' का पर्याय न होकर 'प्रेम' का पर्याय हो गया। इसी प्रकार नाम, दाम, भुक्ति, रूपया, स्वाही आदि के अर्थ में परिवर्तन होने के कारण ये क्रमात् यश, मूल्य, मोक्ष, धन और रोज़गार के पर्याय बन गये हैं।

आज जब कि लाक्षणिक प्रयोगों की ओर प्रवृत्ति बढ़ रही है, शब्द नए अर्थ धारण करते जा रहे हैं और पर्यायों की वृद्धि होती चल रही है। ठाठी 'सहारा' का, चूडामणि 'उत्तम' का, पानी 'सौन्दर्य' का, गवा 'भूख' का, पिसना 'भोगना' का, छानना 'लोजना' का पर्याय बन गया है।

हिन्दी पर्यायों की विकास-परम्परा

हिन्दी भाषा का इतिहास हमारे भाषा-शास्त्रियों ने एक हजार वर्ष पुराना बतलाया है। डा० श्यामसुन्दरदास के मत से हिन्दी भाषा के आदि काल का आरम्भ सम्वत् ११०० से और डा० धीरेन्द्र वर्मा के मत से सन् १००० ई० से होता है। हिन्दी भाषा का विकास-क्रम दिखलाते हुए डा० धीरेन्द्र वर्मा ने तीन-चरणों की ओर निर्देश किया है। प्रथम चरण अर्थात् प्राचीन काल १००० ई० से १५०० ई० तक, द्वितीय चरण अर्थात् मध्यकाल १५०० ई० से १८०० ई० तक और तृतीय चरण अर्थात् आधुनिक काल १८०० ई० के बाद का है।

पूर्वपीठिका—अपभ्रंश में पर्याय

आधुनिक भाषाएँ जिस समय अस्तित्व ग्रहण कर रही थी उस समय यहाँ अपभ्रंश पूर्णरूपेण साहित्यिक भाषा के पद पर प्रतिष्ठित थी। अपभ्रंश का काल मोटे रूप से ५०० ई० से १००० ई० तक है। कुछ लोगो ने इसे ६०० ई० से १००० ई० या १२०० ई० तक भी माना है। अपभ्रंश भाषा के प्राचीनतम उदाहरण भरत के नाट्यशास्त्र (३०० ई०) में भी मिलते हैं। इससे यही अर्थ निकलता है कि अपभ्रंश के बीच दसठे से कुछ पहले फूटने लगे थे और पाँचवीं या छठी शताब्दी तक आते-आते इसमें प्रचुर रूप से काव्य रचनाएँ होने लगी थीं। अपभ्रंश की कुछ

पास खूब जोरो से बढ़ रहा था। कुमार पाल चरित (११७२ ई० से पूर्व) कुमार पाल प्रतिघाथ (११८४ ई०) प्रबन्ध चिन्तामणि (१३०४ ई०) आदि उस काल के अपभ्रंश के प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। इस प्रकार स्वभावतः हिन्दी रचनाओं में तद्भव और देशज के अतिरिक्त संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रष्ट शब्द आये हैं। ११वीं शताब्दी में तुर्की शासनों ने भारत पर आक्रमण आरम्भ किए थे और तेरहवीं शताब्दी तक भारत को उन्होंने अपने शासन में कर लिया था। इस प्रकार इस काल में फारसी, अरबी, तुर्की के शब्द भी हमारे यहाँ प्रचलन में आ रहे थे।

जन-भाषा और पर्याय

प्राचीन काल में भी हिन्दी के जन और साहित्यिक दो रूप रहे हैं। जनभाषा में तद्भव और देशज शब्दों की ही प्रधानता रहना स्वाभाविक था। संस्कृत शब्द बोल चाल की भाषा में बहुत कम होंगे क्योंकि उस समय की साहित्यिक भाषा में उन्हें १० प्रतिशत से अधिक स्थान नहीं मिल सका। फारसी-अरबी के शब्द भी जनभाषा में आने लगे होंगे। इस प्रकार स्पष्ट है कि हिन्दी के प्राचीन काल के आरम्भिक समय से तद्भव पर्याय होने चाहिए। परन्तु वस्तु-स्थिति इसके ठीक विपरीत है। संस्कृत पर्यायों में से किसी एक शब्द का तद्भव रूप ही बोलचाल में आया जबकि अन्य शब्द अनुत्पादक ही रह गए। संस्कृत के जो शब्द जनभाषा में प्राचीन काल में थे वे घिसते-घिसते जीवन-यापन करते हुए अब सब चले आ रहे हैं। मुरलीधर श्रीवास्तव ने 'हिन्दी तद्भव शास्त्र' में संस्कृत पर्यायों की सूची देकर दिखलाया है कि संस्कृत पर्यायों में से किसी एक शब्द का तद्भव रूप हिन्दी में आया है और इस प्रकार अन्य शब्द अनुत्पादक रहे।

कुछ उदाहरण यहाँ श्रीवास्तव जी के ग्रन्थ से दिए जाते हैं —

उत्पादक	अनुत्पादक
मूह (घर)	निवेश, सदन, आगार, आयतन, आवास, निलय आदि।
अग्नि (आग)	वह्नि, पावक, वेश्वानर, कुशानु, जातवेद आदि।
हस्ती (हाथी)	डिप, वर, नाग, द्विरद, वारण आदि।
स्त्री (तिरिया)	अवला, वनिता, वल्लभ, पामिनी, ललना।
वायु (वाँद)	समीर, मास्त, अनिल, जगत्याण आदि।
स्वर्ण (सोना)	हिरण्य, हेम, वनक, हाटक।
सर्व (सब)	समस्त, अखिल, निलिल, संपन्न आदि।

(क)

पुत्र (तद्भव)	और	पुत्र (तत्सम)
(पत्नीय पुत्र अण्यो गृह्णन्ति। छन्द २१)¹		(सर्वे भविष्य विचारि मन पुत्रि पुत्रं बहु ज्ञान। छन्द २०)²

गृह्णन्ति (तद्भव)	और	गृह्णन्ति (तत्सम)
(पत्नीय पुत्र अण्यो गृह्णन्ति। छन्द २१)¹		(गृह्णन्ति रण्यो पल पदं। छन्द २१)²

रत्न (तद्भव)	और	रत्न (तत्सम)
(...रत्नं ज्योति रत्नं द्विगं। छन्द १९)¹		(...रत्नं रत्नं द्विगं महामल होद। छन्द १९)²

(ख)

सर्व (तद्भव)	और	सर्व (तत्सम)
(सर्व पत्र जुषदा। छन्द ५८५)³		(सामन्तं सकलं अति प्रेम तर....। छन्द १७०२)⁴

अनी (तद्भव)	और	सेना (तत्सम)
(मई खेल मेल अनी एक एक। छन्द ९३३)⁵		(लिय सख्य सेना सुग-रग सखी। छन्द २६८)⁶

स्पष्ट है कि तद्भव संस्कृत पर्यायों के दो भेद हैं। तद्भव शब्द का तत्सम शब्द भी अपना लिया गया। यह एक भेद हुआ और दूसरा भेद यह हुआ कि तद्भव

१.	छन्द वरदाई और उनका काव्य (विपिन बिहारी त्रिवेदी)	पृ० १५७
२.	" " " "	पृ० १५७
३.	" " " "	पृ० १५७
४.	" " " "	पृ० १५७
५.	" " " "	पृ० १४०
६.	" " " "	पृ० १३७
७.	" " " "	पृ० १३८
८.	" " " "	पृ० १६६
९.	" " " "	पृ० १३६
१०.	" " " "	पृ० १४५

द्रिग ^१ चप ^१	नयन ^१ । लीचन ^१
---------------------------------------	---

४ कुछ ऐसे सदृश वस्तुमय शब्द हैं जिनके अरबी और फारसी के पर्याय भी पृथ्वीराज रासो में मिलते हैं। जैसे—

सदृश	संस्कृत	हिंदी (अरबी-फारसी)
कुवमि ^१ , यरनि ^१	आदि=भवति ^१ , भूमि ^१	आदि=जमी ^१
—	नभ ^१ , ज्योम ^१	आसमान ^१
—	अग्नि ^१	आतप ^१
पथ ^१	—	राह ^१

५ सदृश पर्याय शब्द नहीं हैं, संस्कृत पर्यायवाची शब्द अपनाए गए।
ऐसे उदाहरण पृथ्वीराज रासो में देखिए—

१	चक्र	गरदाई	और	उनका	काव्य	छन्द	१६२ पृ० १४०
२	"	"	"	"	"	"	१६२ पृ० १४१
३	"	"	"	"	"	"	५८६ पृ० १३५
४	"	"	"	"	"	"	१६२ पृ० १४०
५	"	"	"	"	"	"	२१ पृ० १५७
६	"	"	"	"	"	"	५२७ पृ० १३६
७	"	"	"	"	"	"	१९ पृ० १४०
८	"	"	"	"	"	"	१६२ पृ० १४१
९	"	"	"	"	"	"	६४५ पृ० १६२
१०	"	"	"	"	"	"	९४ पृ० १३७
११	"	"	"	"	"	"	९३४ पृ० १३७
१२	"	"	"	"	"	"	६४५ पृ० १६२
१३	"	"	"	"	"	"	५५ पृ० १४०
१४	"	"	"	"	"	"	२२७ पृ० १३६
१५	"	"	"	"	"	"	५२८ पृ० १३८
१६	"	"	"	"	"	"	२६८ पृ० १४५

भयानक	कराल	विकराल	घोर
(छन्द-५२८) ^१	(छन्द-२२८९) ^१	(छन्द-५८०) ^१	(छन्द-२२८५)
	असुर	दानव	
	(छन्द-११) ^१	(छन्द-५२६) ^१	
	जगल	वन	
	(छन्द-१६३) ^१	(छन्द-५२६) ^८	
नृप	नरपति	भूप	महीप
(छन्द-९९) ^१	(छन्द-३२१) ^{१०}	(छन्द-१६३) ^{११}	(छन्द-५८५) ^{११}
	कोप	क्रोध	
	(छन्द-१३५) ^{११}	(छन्द-१३९) ^{११}	
	विप	गरल	
	(छन्द-५३) ^{११}	(छन्द-५३) ^{११}	

देशज शब्दों के सामान्यतः पर्याय नहीं होते। चन्दबरदाई और उनके काव्य में देशज शब्दों की जो सूची^{१०} दी गई है उनके देशज, तद्भव, स्रष्टृत अथवा विदेशी

१.	चन्दबरदाई और उनका काव्य	पृ० १३८
२.	" " "	पृ० १५३
३.	" " "	पृ० १३९
४.	" " "	पृ० १५३
५.	" " "	पृ० १३९
६.	" " "	पृ० १३९
७.	" " "	पृ० १४१
८.	" " "	पृ० १३८
९.	" " "	पृ० १३५
१०.	" " "	पृ० १५५
११.	" " "	पृ० १४१
१२.	" " "	पृ० १४४
१३.	" " "	पृ० १३५
१४.	" " "	पृ० १३६
१५.	" " "	पृ० १३६
१६.	" " "	पृ० १३६
१७.	" " "	पृ० ३११

पर्याय शब्दों में नहीं मिलते। देशज शब्दों की विशेषता बतलाते हुए डा० विपिन विहारी त्रिवेदी लिखते हैं कि 'इन शब्दों (देशज शब्दों) की विशेषता यह है कि ये दीर्घ काल से अपनी अर्थ बाहुल्यता और भाव-सबलता के कारण चले आ रहे हैं तथा इन्होंने प्रचलित भाषाओं के अनुरूप शब्दों (अर्थात् पर्यायों) को बहुधा दबा दिया है।'

इस प्रकार हम देखते हैं कि आरम्भिक काल में ही हिन्दी में पर्याय शब्दों के और के मुख्यतः तद्भव, तत्सम और विदेशी स्रोतों से आए थे। तद्भव शब्दों तो प्रचलन में थे और तत्सम तथा विदेशी शब्द भी प्रचलित हो गए थे।

मध्य काल और पर्यायों की स्थिति

मध्यकाल के आरम्भ में हम देखते हैं कि हमारे साहित्य की बागडोर साधु-सन्तों के हाथों में आती है। कबीर, जायसी, तुलसी, सूर, मीरा आदि ऐसे ही साधु-सन्त थे। इस समय की साहित्यिक भाषा मुख्यतः देव थी परन्तु जायसी और तुलसी ने अवधि में भी रचनाएँ की हैं। इसके अतिरिक्त तुलसी, कबीर और रहीम की रचनाओं में तो खड़ी-बोली, बघेली, बुंदेली, छातीसगढ़ी आदि के शब्दों के प्रयोग भी मिलते हैं।

मध्यकाल वस्तुतः पर्यायों की वृद्धि का युग कहा जा सकता है। संस्कृत तथा तद्भव पर्यायों और अरबी-फारसी पर्यायों की इस युग में स्पष्ट वृद्धि हुई है। बोलियों के शब्दों ने भी पर्यायों की वृद्धि में इस युग में विशेष योग दिया है। अरबी-फारसी के पर्यायों की बहुलता भी इस युग में देखने में आती है।

संस्कृत पर्याय

मध्य युग में पराधीन हिन्दुओं को अपनी प्राचीन संस्कृति, प्राचीन साहित्य, प्राचीन विचारों, प्राचीन शिक्षा आदि की महत्ता का दिग्दर्शन कराना और इस प्रकार उनमें नवजीवन लाना भी हमारे सन्तों का मुख्य उद्देश्य था। संस्कृत साहित्य के रत्नों को भाषा में लाने के लिए संस्कृत शब्दों को अपनाना इसलिए आवश्यक था कि बोलचाल की भाषा में उनकी अभिव्यक्ति के लिए शब्द नहीं थे। प्राचीन काल में संस्कृत साहित्य में प्रबल किए गए विचारों को हमारे कवियों ने अपनाने तथा अपनी भाषा में प्रबल करने की ऐसी उत्तरता नहीं दिखाई थी जैसी कि मध्य-काल में हम देखते हैं। शिवपुराण के दूसरे अध्याय का दूसरा श्लोक है—

विहारी, देव, घनानन्द आदि सभी कवियों की रचनाओं में संस्कृत पर्याय हैं और यथेष्ट मात्रा में हैं।

तद्भव पर्याय

प्राचीन युग की अपेक्षा तद्भव पर्यायों की भी प्रचुरता मध्ययुग में देखने में आती है। यह सिद्धान्त कि किसी बोली में संस्कृत पर्यायों में से किसी एक का ही तद्भव रूप अपनाना ठीक है। परन्तु यह आवश्यक नहीं है कि हर बोली में किसी एक संस्कृत पर्याय के ही तद्भव रूप अपनाए हों। यहाँ हम स्वतंत्रता देखते हैं। कहीं सरौर से सरौर अपनाया गया और वहाँ देह से देही अपनाया गया। जैसे—

इता देही परमल महकदा ।^१ = कबीरदास।

जिउ एकू भरु रागल गरीरा ॥^२ = कबीरदास।

कबीरदास द्वारा प्रयुक्त तद्भव पर्यायों की गिनती देखिए—

मल (स० मल) ^३	और	जग (स० जगत्) ^४
वैसन्तक (वैश्वानर) ^५	और	अग्नि (अग्नि) ^६
कलतु (कलत्र) ^७	और	जोई (जाया) ^८ जीज (स्त्री) ^९
कुजर (कुजर) ^{१०}	और	गइ (गय) ^{११}
फन्दा (स० यन्त्र) ^{१२}	और	पासु (पाश) ^{१३}

१. सन्त कबीर (स० रामकृष्णदास) पृ० १४

२.	"	"	पृ० ३९
३.	"	"	पृ० ८१
४.	"	"	पृ० ३२
५.	"	"	पृ० १११
६.	"	"	पृ० ६१
७.	"	"	पृ० २०७
८.	"	"	पृ० १९
९.	"	"	पृ० ८३
१०.	"	"	पृ० २१९
११.	"	"	पृ० २६४
१२.	"	"	पृ० ५४
१३.	"	"	पृ० १९६

राम (रुवं) ^१	और	सगल (सगल) ^२
हलहर (हलघर) ^३	और	बरष (बलिबर्द) ^४

रामचरित मानस में एक शब्द के दो विकारी रूपों का भी प्रयोग हुआ था।

गिरिराज ^१	के	गिरिराई ^२	और	गिरिराऊ ^३
छाया ^४	के	छाई ^५	और	छाँह ^६
जगत् ^७	के	जग ^८	और	जगत ^९
स्यान	के	ठाँड ^{१०}	और	ठोरी ^{११}
बिवाह	के	बिवाह ^{१२}	और	बिवाह ^{१३}

आदि आदि

बहुत से शब्दों के तद्भव रूपों को तोड़ मरोड़कर लय-छन्द की रक्षा के निमित्त बनाया गया है। परन्तु ऊपर ऐसे अनेक उदाहरण हैं जो तद्भव पर्यायों की स्थिति पर प्रकाश डालते हैं रीतिकाल के प्रमुख कवियों केशव, बिहारी, देव, धनानन्द आदि के काव्य साहित्य में ऐसे पर्याय यथेष्ट हैं।

१. सन्त कबीर (रामकुमार वर्मा)	पृ० २३७
२. " "	पृ० २७
३. " "	पृ० १४
४. " "	पृ० २३६
५. रामचरित मानस (बीता प्रेस)	१-११५-०
६. " "	१-१०२-१
७. " "	१- ६७-८
८. " "	१-१०५-२
९. " "	१- ६४-७
१०. " "	२- ९६-५
११. " "	५-०-१ श्लोक
१२. " "	१-१-६
१३. " "	१- ६३-५
१४. " "	१- २५-५
१५. " "	१-२६४-७
१६. " "	१-२२२-१
१७. " "	१-१००-१

विदेशी पर्याय

प्राचीन काल ही में अरबी-फारसी के पर्याय शब्द क्षिप्र गति से हिन्दी भाषा में आने आरम्भ हो गए थे। मध्ययुग में मुसलमानों का भारत पर पूर्ण राज्य था। शासन की भाषा भी फारसी रही। इस प्रकार फारसी और फारसी के माध्यम से अरबी शब्दों का व्यवहार हिन्दी में बहुत अधिक बढ़ा। सूर, तुलसी, भोरी, देव, बिहारी, पद्माकर आदि ने भी उक्त भाषाओं के शब्दों को खूब अपनाया। जैसे—कमान, 'खलक', गुमान, 'जुबान', दाग, 'निसान', हुनर, आदि ऐसे हजारों शब्द यत्र-तत्र दिखाई पड़ते हैं जिनके पर्यायवाची शब्द हमारे यहाँ पहले थे। सूर ने यद्यपि फारसी-अरबी शब्दों को कम ग्रहण किया है फिर भी ससम, 'जबाब', 'अफसोस', 'हृद', 'जहर', आदि सैकड़ों शब्द उन्होंने ऐसे ही अपनाए हैं, जिनके पर्याय हमारे यहाँ पहले से थे। देव, बिहारी, पद्माकर आदि मुकवियों ने भी घटहले से अरबी-फारसी के शब्दों को अपनाते रहे हैं।

आधुनिक काल और पर्यायों की स्थिति

यद्यपि सामान्य बोलचाल में पर्यायों को स्थान कठिनाता से मिलता है फिर भी शिक्षित तथा सम्यक् समाज की बोलचाल में पर्याय शब्दों के दर्शन होते हैं। चिन्ता, फिर, बुद्ध, अफसोस, सुन्दर, जूबसूरत, आकाश, आसमान, कठिन, मुश्किल, मन, दिल, विश्वास, इत्मीनान, बीड, रेश, समाजवादी, सोसलिस्ट, साम्यवादी, कम्युनिस्ट, सदस्य, मंत्री, चुनाव, इन्वेस्टेशन, आदि ऐसे ही पर्याय हैं।

१. रामचरित मानस (गीता प्रेस)	२	४०-२
२. कवितावली	"	८-९८
३. रामचरित मानस (गीता प्रेस)	७-६२६-०	
४. " "	"	१-२४०-३
५. विनय-पत्रिका	"	७०
६. रामायण प्रश्न	"	४-२-२
७. रामचरित मानस (गीता प्रेस)	७-३१-३	
८. सूर सागर (नं० प्र० स०) पर		१३५२
९. " "	"	२०६०
१०. " "	"	३८१०
११. " "	"	४५२५
१२. " "	"	४२३४

साहित्यिक क्षेत्र में हम देखते हैं कि पर्यायों में कुछ दृष्टियों से कमी भी हुई और कुछ दृष्टियों से वृद्धि भी हुई है।

कमी के कारण तीन हैं—

१. मध्ययुग में संस्कृत के जितने अधिक पर्याय साहित्य में चलते थे अब उनमें से अधिकतर प्रयुक्त नहीं किए जाते। यदि हम मानस और कामायनी को ही सामने रखें तो हम कह सकते हैं कि तुलसी ने भूमि के महि, घरणी, अबनि, घरा, मू, वसुधा, भूमितल, जगतीतल, सोणी, आदि पर्याय प्रयुक्त किए हैं जबकि कामायनी में उनमें से वसुधा, भूमितल, जगतीतल, सोणी आदि पर्याय नहीं हैं। इसी प्रकार मागस में सिन्धु के सागर, वारिधि, जलधि, उदधि, जलनिधि, समुद्र, बारीश, अम्बुधि, वारिनिधि, पायोधि, अम्बुधिप, जलराशि, जलनाथ, तोयनिधि, रत्नाकर आदि पर्याय हैं परन्तु कामायनी में वारिधि, बारीश, अम्बुधि, वारिनिधि, पायोधि, जलराशि, जलनाथ, तोयनिधि, रत्नाकर आदि पर्याय हैं ही नहीं।

२. तत्सम शब्दों के एक से अधिक विकारी रूप पर्यायों की तरह सूर, तुलसी, मीरा, बिहारी आदि के साहित्य में चलते थे जबकि आज के साहित्य में ऐसी बात नहीं है। एक ही मान्य रूप चलता है।

३. अरबी-फारसी के पर्याय शब्द भी प्रचलन से हट रहे हैं। अंगरेजी शासन द्वारा अंगरेजी को राजकीय भाषा बनाना और फारसी को राजकीय पद से हटाना उसका प्रथम कारण रहा है। भारतवर्ष युग से हिन्दी के अनुसंगियों की संख्या दिन-दुगुनी रात-चौगुनी बढ़ती रही है और स्वतन्त्र भारत ने इसी प्रवृत्ति के फल-स्वरूप अंगरेजी के स्थान पर हिन्दी को राजकीय भाषा के रूप में अंगीकृत कर लिया है। और अब प्रवृत्ति यह है कि अधिक अरबी-फारसी के शब्द गद्य-पद्य में नहीं आने दिए जाते और जहाँ तक हो सकता है उनके स्थान पर संस्कृत शब्दों का प्रयोग किया जाता है। इसके अतिरिक्त फारसी-अरबी के जाननेवाले ही कम हैं और उनके अध्ययन की प्रवृत्ति भी घटती जा रही है।

गुरदास जी का एक पद्य है।

साँची सो लिखनहार कहावै।

काया-ग्राम मसाहत करि कै, जमा बाँधि ठहरावै।

भन-भहूँ करि कैव अपने मे, ज्ञान-जहतिषा लावै।

भाँडि भाँडि खरिहान जोष को, पोता भजन भरावै।

बट्टा काटि कसूर भरम को, फरद तलै लें डारै।

निहुँ एन असल पै राखे, टरै न बबहूँ डारै।

करि अवारजा प्रेम प्रीति को, असल तहाँ खतियावै ।
 दूजे करज दूरि करि दीयत, नंकु न तामें आवै ।
 भुजमिल जोरै ध्यान कुल्ल को, हरि सौं तहँ लै राखै ।
 निर्भय रूप लोग छाँड़िकै, सोई वारिज राखै ।
 जमा-सरच नीकें करि राखै, लेखा समुझि बतावै ।
 मूर आपु भुजरान मुहासिब लै जवाब पहुँचावै ॥

इनमें से असल, कैद, कसूर, आदि शब्द हैं जो अब भी बोलचाल में तथा साहित्य में भी चलते हैं परन्तु मखाहत, अवारजा, भुजमिल, मुहासिब, आदि शब्द अब नहीं चलते।

४ साहित्यिक क्षेत्र में तद्भव और देशज शब्दों की अपेक्षा उनके सस्वृत पर्यायों को अधिक वरीयता दी जाती है। इसका मुख्य कारण यही है कि लोग पद-लिखकर देशज और तद्भव शब्दों को गैराल्प समझने लगते हैं और उनका इस दृष्टि से अनादर करते हैं। बोलचाल में आगा-पीछा, सटका, जोवन, ठठ, तीप्ता, तिसरैत, हुबला, बढाका आदि तद्भव तो चलते हैं परन्तु साहित्य में इनके स्थान पर असमजस, यौवन, समूह, तीक्ष्ण, सटस्थ, पुर्वल और प्रोत्साहन शब्द आते हैं। सस्वृत-निष्ठ हिन्दी से हम भले ही बँगला, गुजराती, मराठी, तेलुगु आदि भाषाओं के समीप पहुँचते हैं परन्तु हम इस प्रकार अपने पर्यायों का हास अवश्य कर रहे हैं।

पर्यायों की कुछ असो में आपुनिक शाल में वृद्धि भी हुई है। शिक्षा, संस्कृति आदि सम्बन्धी अँगरेजी के बहुत से शब्द हम लोगों ने अपनाए हैं और उनके बाद में हिन्दी तदर्थी शब्द भी गढ़ लिए हैं। जैसे—

सोशलिस्ट	—	समाजवादी
कम्युनिस्ट	—	साम्यवादी
प्रिंसिपल	—	प्रधानाचार्य
टिकट	—	प्रवेशपत्र
इजीनियर	—	अभियन्ता
प्रेस	—	मुद्रणालय
		आदि

ऐसा भी हुआ कि अँगरेजी शब्द पहले से प्रचलित शब्दों के पर्याय बने हैं।

हिन्दी शब्द		अंगरेजी शब्द
दल	—	पार्टी
न्यायाधीश	—	मजिस्ट्रेट
सदस्य	—	मेम्बर
इमारत, भवन	—	बिल्डिंग
नौकरी	—	सरविस
नमूना	—	सैम्पुल
मिरागी	—	हिस्टीरिया
		आदि

इपर कुछ भारतीय भाषाओं के शब्दों ने भी हमारे यहाँ पर्यायों में वृद्धि की है। वस्तुतः ऐसे शब्द इने-गिने ही हैं।

अबादय (बँगला)	असहनीय
नितान्त (बँगला)	विलकुल, कुल, सारा
सराहनीय (बँगला)	प्रशंसनीय, स्तुत्य
सुविधा (बँगला)	आसानी, सुभीता
एगू, चालू (मराठी)	प्रचलित
भागीदारी (मराठी)	साझेदारी, हिस्सेदारी
खोली (मराठी)	कमरा, बौठरी

आदि

उक्त विवेचन के आधार पर हम कह सकते हैं कि हमारे यहाँ पहले यदि कोई शब्द था तो हमने उसका तद्भव संस्कृत या विदेशी पर्याय अर्थात् कभी एक स्रोत का पर्याय अपनाया और कभी कभी तद्भव, संस्कृत तथा विदेशी पर्याय अर्थात् अनेक स्रोतों के पर्याय अपनाए।

दूसरी स्थिति यह है कि हिन्दी में पहले तद्भव शब्द नहीं था बल्कि संस्कृत शब्द अपनाया गया और फिर उसके तद्भव, संस्कृत विदेशी, आदि एक या अनेक स्रोतों के पर्याय अपनाए गए।

तीसरी स्थिति यह है कि पहले विदेशी शब्द हमारी भाषा में आया और फिर उसकी देखा-देखी तत्सम, तद्भव या विदेशी पर्याय एक या अनेक स्रोतों के बाद में अपनाए गए।

कोन और क्या प्रश्नवाचक तथा जो सम्बन्धवाचक है। आप निजवाचक सर्वनाम भी है।

पुरुषवाचक एवचन सर्वनाम मैं, तू, वह, और यह प्रमात् अपने बहुवचन रूप हम, तुम, ये और वे के पर्याय कुछ अवस्थाओं में मान लिए जाते हैं। यह उस समय होता है जब ये बहुवचन आदरार्थक रूप में प्रयुक्त होते हैं। निजवाचक "आप सोमभी पुरुषवाचक (एवचन तथा बहुवचन) सर्वनामों का पर्याय होता है। निश्चयवाचक "वह" और "सो" पर्यायों की तरह प्रयुक्त होते ही हैं। जैसे—

(व) आप जो न करें वह बोज़ा है।

(स) आप जो न करें सो बोज़ा है।

अन्य सर्वनाम पर्याय वम ही देखने में आते हैं। कुछ अवसरों पर 'तुछ' और 'कोई' तथा 'वैन' और 'क्या' भी पर्यायों की तरह प्रयुक्त होते हैं। हम यह भी देखते हैं कि कुछ अवस्थाओं में अव्यय शब्द भी सर्वनाम का स्थान ग्रहण कर लेते हैं। जैसे—महाराज आप वहाँ पहुँचे। 'आप' सर्वनाम के स्थान पर यहाँ 'स्वयं' अव्यय परिवर्त्य है परन्तु पर्याय नहीं है। हिन्दी में सर्वनाम पर्याय गिनती के ही हैं और वे सब एक ही अर्थात् तद्वचन स्रोत के हैं।

(आ) संज्ञा पर्याय

व्यक्तिवाचक, जातिवाचक, भाववाचक, समूहवाचक और द्रव्यवाचक ये पाँच भेद संज्ञाओं के मुख्य रूप से हिन्दी व्याकरण में बतलाए गए हैं। इन सभी विभेदों में हमें पर्याय शब्द मिलते हैं।

आ (१) व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ

व्यक्तिवाचक संज्ञा किसी व्यक्ति का सूचक संकेत होता है जो बहुधा अर्थहीन होता तथा समझा है, मूलतः भले ही वह अर्थवान् क्यों न रहा हो। पौराणिक व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ और उनके पर्याय संस्कृत से सीधे हमारे यहाँ आए हैं। जैसे —

- १ ब्रह्मा, अम्युज, चतुरानन, पद्मयोनि, विधाता, विधि, स्वयम्भू, आदि
- २ इन्द्र, देवपति, देवराज, दैत्यारि, मघवा, सक्रन्ध, सुरेज, सुरेन्द्र आदि
- ३ सरस्वती, वागेश्वरी, वाग्देवी, वीणापाणि, शारदा, हंसवाहिनी आदि
- ४ विष्णु, चक्रपाणि, चतुर्भुज, जगन्नाथ, धन्वी, शेषशायी आदि
- ५ गंगा, भागीरथी, जाह्नवी, मन्दाकिनी, सुरसरि, विपश्चिता आदि।

आ (२) जातिवाचक संज्ञाएँ

‘हिन्दी शब्द सागर’ का अवलोकन करने पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि जातिवाचक सज्ञक पर्यायो में प्रायः सभी स्रोतों ने योग दिया है। यह तथ्य है कि व्यवहार में हर आदमी अन्य शब्दों की अपेक्षा जातिवाचक सज्ञाओं का अधिक उपयोग करता है। दूसरे यह कि दैनिक व्यवहार में उर्दू, प्रेमी, अरबी-फारसी की सज्ञाओं, अँगरेजी प्रेमी अँगरेजी भाषा की सज्ञाओं और सामान्य व्यक्ति तद्भव-देशज सज्ञाओं का प्रयोग करता है। संस्कृत प्रेमी संस्कृत जातिवाचक सज्ञाओं का दैनिक व्यवहार में तो कम ही प्रयोग करते हैं परन्तु साहित्य में उनका भी प्रयोग प्रचुरता से मिलता है। यही कारण है कि अपनी भाषा में जातिवाचक सज्ञाओं के पाँच तथा चार स्रोतों के पर्याय सघेष्ट मिलते हैं। जैसे—

संस्कृत	तद्भव	अरबी	फारसी	अँगरेजी
बंदीगृह } कारा	बन्दीघर	हुवालात	कैदखाना	जेल
स्नानगृह	महानगर	हमाम	गुसलखाना	वायरूम
सेवक } दास	टहलुआ चैरा	भरदली	नीकर	सर्वेंट
अन्त पुर } रनिमास	रनिवास	हरम	जनानखाना	—
ग्राम	गाँव	मौजा	देहात	—
ससार, जगत्	जग	जहान	दुनियाँ	—
न्यायालय	कचहरी	अदालत	—	कोर्ट
भवन	कोठी	इमारत	—	बिल्डिंग
प्रकाश	उजाला	रोशनी	—	लाइट

आदि आदि

जातिवाचक सज्ञाओं में तीन स्रोतों से आनेवाले पर्याय प्रचुर हैं। भिन्न-भिन्न तीन तीन स्रोतों के पर्याय उदाहरणों से यह तथ्य निरूपित हो जाता है। जैसे—

संस्कृत, तद्भव और देशज पर्याय

संस्कृत	तद्भव	देशज
श्वान	कुत्तर	कुत्ता
मूपक	मूसा	चूहा
नीड	धोसला	खोता

संस्कृत, तद्भव और फारसी पर्याय

संस्कृत	तद्भव	फारसी
वर्ष	बरस	साल
शुक, कीर	मुग्गा	तोता
तुला	घनडी	तरानू

संस्कृत तद्भव और अरबी पर्याय

संस्कृत	तद्भव	अरबी
पुरा, कोट	बड़	किला
प्रागग, अजिर	आमन, चौक	सहन
नौका	नाव	किरती

संस्कृत, देशज और फारसी पर्याय

संस्कृत	देशज	फारसी
ध्वजा	झण्डा	निसान
सिंहासन	गद्दी	तस्ता
सोपान	सीढ़ी	जीना

संस्कृत, फारसी और अंगरेजी पर्याय

संस्कृत	फारसी	अंगरेजी
कार्यालय	दफ्तर	आफिस
कीडास्थल	मैदान	ग्रान्ड
शासन	सरकार	गवर्नमेन्ट

संस्कृत, अरबी और अंगरेजी पर्याय

संस्कृत	अरबी	अंगरेजी
प्रतिलिपि	नकल	कॉपी
तिथि	तारीख	डेट
कर, शुल्क	ग्रहसूल	टैक्स

उक्त सूचियों में दिए हुए अधिकतर संस्कृत शब्द तथा अन्य जानिवाचन संस्कृत शब्द बोल-चात की भाषा में क्वचित् ही प्रयुक्त होते हैं। हाँ, साहित्य में अवश्य

योग्यता आदि	—	—	लियाकत, } काबिलीयत }
न्याय	—	—	इराफ
मिन्नता, सत्य } आदि }	—	धारी, दोस्ती } दोस्ताना }	— —
स्वास्थ्य	—	तन्बुस्ती	—
आशा	—	उम्मीद	—
			मादि मादि

आ (४) समूहवाचक सत्ता पर्याय

समूहवाचक सत्ता शब्द हिन्दी में अन्य सत्ता विभेदों के शब्दों की अपेक्षा बहुत कम हैं। इनके पर्याय अधिक से अधिक तीन स्रोतों के विशेषतः संस्कृत, संभ्रम और फारसी के मिलते हैं। जैसे—

संस्कृत	संभ्रम	फारसी
मास	महीना	माह
वर्ष	वरस	साल
सप्ताह	मठबारा	हफ्ता

ये स्रोतों वाले पर्याय हमें मुख्यतः संस्कृत तथा देशज और संस्कृत तथा भरबी के मिलते हैं। कुछ उदाहरण लीजिए—

संस्कृत	देशज
जनसमूह	भीड़
समह, वृन्द	मुड, ठठ
राशि	ढेर
	आदि आदि

संस्कृत	भरबी
आयु	उमर
प्रजा	रिआया, रैयत
रावी	खदी

दो स्रोतों के कुछ विविध पर्याय भी हैं। जैसे—

पक्ष (संस्कृत)	पख़वारा (संभ्रम)
दल (")	पार्टी (अंगरेजी)
सेना (")	फ़ौज (फारसी)
	मादि मादि

ज्यादातर समूहवाचक सज्ञा पर्याय दो ही स्रोतों के हैं। एक स्रोत तक सीमित उक्त विभेद के पर्याय नहीं हैं।

आ (५) द्रव्यवाचक संज्ञा पर्याय

यहाँ हमे संस्कृत तद्भव वर्ग के पर्याय अधिकता से मिलते हैं —

संस्कृत	तद्भव
कचन, स्वर्ण आदि	सोना
कास्य	कांसा, फूल
जल	पानी
घृत	घी
ताम्र	तांबा
दधि	दही
नवनीत	मक्खन
रजत, रौप्य	चाँदी
शर्करा	चीनी, खाँड
पाद	पाय

इस्पात (तद्भव) तथा फौलाद (फारसी), रागा (तद्भव) और कलई (अरबी), घातु (संस्कृत) और मेटल (अंगरेजी) आदि दो दो स्रोतों के पर्याय भी हिन्दी में धोड़े बहुत हैं। तीन या चार स्रोतों के द्रव्यवाचक सज्ञा पर्याय हिन्दी में नहीं के समान हैं।

विशेषण पर्याय

व्याकरण में विशेषणों के जो तीन भेद किए गए हैं वे हैं—(१) गुणवाचक विशेषण, (२) सख्यावाचक विशेषण, (३) सावन्तपिक विशेषण। इन तीनों भेदों में पर्याय यथेष्ट रूप से मिलते हैं। अंगरेजी भाषा से हमारी हिन्दी ने विशेषण नहीं अपनाए। इस प्रकार संस्कृत, तद्भव देशज, फारसी और अरबी इन पाँच स्रोतों से पर्याय शब्द आए हैं।

इ (१) गुणवाचक विशेषण पर्याय

गुणवाचक विशेषणों के (क) गुण (ख) अवस्था (ग) स्थान और (घ) काल वाचक विशेषण के चार भेद हैं।

संस्कृत	तद्भव
एवाक्ष	काना, कनेठा
सपन	घना, गफ
श्याम	साँवला, काला
	आदि आदि

ऐसे पर्याय वर्ग कम ही हैं

स्थानवाचक विशेषण पर्याय दो स्रोतों वाले तथा तीन स्रोतों वाले मिलते हैं। दो स्रोतों वालों में संस्कृत, तद्भव वर्ग के और तीन स्रोतों वाले में संस्कृत, तद्भव तथा फारसी वर्ग के मिलते हैं। जैसे—

संस्कृत	तद्भव
गम्भीर	गहरा, अपाह
दीर्घ	सम्बा
विस्तृत	चौड़ा
नत	नीचा

और

संस्कृत	तद्भव	फारसी
उज्ज्व	ऊँचा	बुलन्द
समतल	चौरस	हमवार
सर्कोर्ण	सँकरा	तग
धान्तरिक	भीतरी	अन्दरूनी
		आदि आदि

कालवाचक विशेषणी में से दो ही स्रोतों वाले पर्याय मिलते हैं। यह या तो संस्कृत और तद्भव स्रोतों के हैं या संस्कृत और फारसी के होते हैं। जैसे—

संस्कृत	तद्भव
नव, नवीन, नूतन	नया
प्राचीन, पुरातन	पुराना, दिन्नी
गत, व्यतीत	पिछला, घीता
आगामी, भविष्यत्	अगाऊ, आनेवाला
और	

आवृत्तिवाचक विशेषणों के सिर्फ सस्कृत तद्भव पर्याय हिन्दी में मिलते हैं।
जैसे—

सस्कृत	तद्भव
द्विगुण	दुगुणा
त्रिगुण	तिगुणा
चतुर्गुण	चौगुणा

आदि आदि

समुदायबोधक सख्यावाचक विशेषण कुछ पूर्णांक बोधक विशेषणों के पर्याय माने जाते हैं, जैसे—

कोड़ी	बीस
गाही	पाँच
जोड़ी	दो
छक्का	छ
दज्ज (अ० डजन)	मारह
सैकड़ा	सौ

आदि आदि

ऐसे पर्याय अधिकतर तद्भव स्रोत के होते हैं। कुछ सस्कृत तद्भव स्रोतों के भी पर्याय हैं। जैसे—शतक, सैकड़ा, सहस्र, हजार आदि।

अनिश्चित सख्यावाचक पर्याय सामान्यतः तीन स्रोतों वाले हिन्दी में हैं और ऐसे पर्यायों में प्रमुखता सस्कृत, तद्भव तथा फारसी शब्दों की है, जैसे—

सस्कृत	तद्भव	फारसी
अधिक, नाना	बहुत	ज्यादा
असंख्य, अगणित	अगणिता	बेशुमार
अन्य	दूसरा, और	दोगर
सर्व, समस्त	सब, सारा,	तनाम
	समूचा	

आदि आदि

कुछ दो स्रोतों वाले पर्याय भी हैं, जैसे—आदि और वगैरा, अमूर और फला आदि।

६ (३) सार्वनामिक विशेषण

गुरुपवाचक और निजवाचक सर्वनामों को छोड़कर शेष सर्वनाम जब विशेष-

पिणों की तरह प्रयुक्त होते हैं तब उन्हें सार्वनामिक विशेषण कहते हैं। अपना और निज, ऐसा और जैसा (जैसे—यहाँ आप जैसे (या ऐसे) महात्माओं की कमी है।) आदि उँगलियों पर गिनने योग्य ही हिन्दी में सार्वनामिक विशेषण पर्याय हैं।

क्रिया पर्याय

हिन्दी क्रियाएँ धातुओं से बनती हैं। धातुएँ दो प्रकार की मानी गई हैं—मूल धातु और यौगिक धातु। हिन्दी में मूल धातु तथा यौगिक धातुओं से बने हुए पर्याय मिलते हैं।

मूल धातुओं से बनने वाले क्रिया पर्याय शब्दों के कुछ उदाहरण ये हैं।

रीनना	खरीदना
खाना	भखना
बोना	रोपना
काटना	कखना
जूसना	लडना
विसरना (अक०)	भूलना
सहना (॥)	शेलना
गलना (॥)	पिघलना
	आदि आदि

यौगिक धातुओं से बने हुए क्रिया पर्याय शब्दों की गिनती भी देखी जा सकती है।

छोड़ना	त्यागना
सीचना	पनिषाना
जोड़ना	साँटना
पुकारना	गुहारना
ढरना	सहमना
नाचना	पिरचना
बीतना	गुजरना
	आदि आदि

क्रियाएँ वस्तुतः किसी भाषा की अपनी सम्पत्ति होती हैं अन्य क्षेत्रों से नहीं अपनाई जाती। हाँ इतना अवश्य है कि अपनाए हुए विदेशी या आकर भाषा के

पर्याय भी हैं दो सोनीय भी और तीन सोतीय भी हैं। एक स्रोत वाले तद्भव पर्याय हैं दो स्रोतों वाले संस्कृत और तद्भव पर्याय हैं तथा तीन स्रोतों वाले संस्कृत, तद्भव तथा विदेशी पर्याय हैं।

(क)	तद्भव	तद्भव
	इधर	यहाँ
	उधर	वहाँ
	नीचे	तले
	ऊपर	पर
	निधर	कहाँ
		आदि आदि

(ख)	संस्कृत	तद्भव
	दूर	परे
	सहित	साथ
	सम्मुख, समक्ष	आगे, सामने
		आदि आदि

(ग)	संस्कृत	तद्भव	अग्न्य
	निकट, समीप	पास	नजदीक (फा०) करीब (अ०)
	अभ्यन्तर	भीतर	अन्दर (फा०)
			आदि आदि

कालबाधक क्रिया विभेदणों में हमें दो, तीन और चार स्रोतों के पर्याय मिलते हैं। यहाँ सभी स्रोतों के पर्याय दिखायी देते हैं। जैसे —

संस्कृत	तद्भव	देशज	अरबी	फारसी
बहुधा, प्राय	—	—	अक्सर, अमूमन	—
सदा, सर्वदा	—	—	हमेशा	—
प्रथमत	आगे, पहले	—	—	—
पुन	फिर	—	—	दोबारा
सतत, निरन्तर	—	लगातार	—	बराबर
सहसा, अचरमात्	अचानक	—	—	एकधरणी
तुरत, तत्वाल	अभी	चटपट	—	—

		झटपट	फौरन	—
		फटाफट		
प्रातः	सवेरे	तड़के	सुबह	—
				आदि आदि

एक ही स्रोत तक सीमित पर्याय इस वर्ग में नहीं हैं। परिमाणवाचक विशेषण पर्यायों में पाँच, चार, तीन और दो स्रोतों के पर्याय अधिक मिलते हैं। वातगो देखिए :—

संस्कृत	तद्भव	देशज	फारसी	अरबी
नितात, सर्वथा	निरा	निपट	एवदम	वित्कुल
अतिरिक्त	बिना	—	सिवा	बगैर, अलगवा
किंचित्	कुछ	—	कम	ख़रा
अधिक	बहुत	—	ज्यादा, बेश	—
यथेष्ट, पर्याप्त	—	भरपूर	—	बाफ़ी
क्रमशः	—	—	सिलसिलेवार	—
केवल, माथ	—	—	—	फ़नत, तिरफ़
तथा, एवं	और	—	—	—
				आदि आदि

रीतिवाचक विशेषणों पर्यायों में संस्कृत अरबी, तथा संस्कृत फारसी स्रोतों के पर्याय मिलते हैं। देखने में यह भी आता है कि ऐसे पर्याय तीन से अधिक स्रोतों के हिन्दी में नहीं हैं।

(क)

संस्कृत	अरबी
अवश्य, अवश्यमेव	जरूर, यकीनन
बलात्, बलपूर्वक	जबरन
विधित, विधानानुसार	कानूनन
उदाहरणार्थ	मसलन
अतः, अतएव	• निहाया, इसलिए (तद्भव)
निसन्देह	बिलाशुबह, बेशक (फा०)

संस्कृत	तद्भव
अथ	नीचे, तले
पर्यन्त	तक, लौ
सदृश, समान	धरीखा, जैसा, ऐसा, सा आदि आदि

समुच्चय बोधक पर्याय तीन स्रोतों वाले ही मिलते हैं।

उ (४) विस्मयादिबोधक पर्याय

विस्मयादि-बोधक अव्यय किसी न किसी भाव की अविज्ञता या तीव्रता सूचित करने के लिए होते हैं वस्तुतः इनमें अर्थभाव होता है। व्याकरण कामता प्रसाद गुरु लिखते हैं—इनका प्रयोग केवल वहीं होता है जहाँ वाक्य के अर्थ की अपेक्षा अधिक तीव्र भाव सूचित करने की आवश्यकता होती है।^१ सब पूछा जाए तो कहा जा सकता है कि इस वर्ग के अव्यय ध्वनियाँ मान हैं। एक एक भाव की सूचक एकाधिक ध्वनियाँ हिन्दी भाषी व्यवहृत करते हैं परन्तु इन्हें पर्याय मानने की आवश्यकता नहीं है क्योंकि ये अर्थ-प्रधान नहीं हैं बल्कि मनोविकार या अनुमान करने वाली ध्वनियाँ भर हैं। “ओह” और “हाय” ध्वयासूचक हैं, ‘आ’ और ‘अरे’ आश्चर्य-सूचक आदि विस्मय बोधक आदि पर्याय नहीं हैं।

पर्यायों के शब्द-भेदगत विरलेपण से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि अधिकतर हिन्दी में प्रचलित तद्भव देगज, फारसी, अरबी तथा अँगरेजी शब्दों में संस्कृत पर्याय क्रिया भेद के अतिरिक्त प्रायः अन्य भेद-उपभेदों में मिलते हैं। अरबी, फारसी के जो शब्द अपनाए हैं उनमें से थोड़े ही ऐसे हैं जिनके उसी स्रोत के पर्याय भी अपनाए गए हैं। प्रायः ऐसा हुआ है जब हम ने अपने किसी तद्भव या संस्कृत शब्द का फारसी पर्याय अपनाए हैं तो अरबी पर्याय नहीं अपनाए और यदि अरबी पर्याय अपनाए हैं तो फारसी नहीं अपनाए। लेकिन ऐसे उदाहरण हैं जहाँ हमने उक्त दोनों स्रोतों से पर्याय ले लिए हैं। अँगरेजी पर्याय तो हमें मुख्यतः कुछ जातिनाम सन्नाहों के ही मिलते हैं। कुछ देशज पर्याय और कुछ तद्भव पर्याय तथा कुछ संस्कृत पर्यायों की यह स्वाभिमानता भी देखने में आती है कि उन्होंने अन्य किसी स्रोत का पर्याय ग्रहण ही नहीं किया।

पाँचवा अध्याय

कार्य-क्षेत्र और गतिविधि

(क) कार्य-क्षेत्र

साहित्य के विविध अंगों में पर्याय

पर्यायों का क्षेत्र मुख्यतः ललित-साहित्य है। साधारणतया कविता, उपन्यास, गद्य काव्य, नाटक आदि में ही पर्यायवाची शब्द दिखाई देते हैं। गणित, भूगोल, इतिहास, भौतिक-शास्त्र, रसायन-शास्त्र, वनस्पति-शास्त्र, वैद्यक-शास्त्र, शरीर-शास्त्र आदि शास्त्रों में प्रायः पर्याय शब्द कम ही देखने को मिलते हैं। वैज्ञानिक साहित्य में पर्यायों के प्रयुक्त न होने के दो कारण हैं। एक तो यह कि उसका शब्द-भण्डार निश्चित तथा सीमित होता है और दूसरे यह कि वह तथ्य-परक होता है। तथ्य-परक साहित्य में यथार्थता पर ध्यान विशेष रूप से रहता है। इस बात पर विशेष रूप से दृष्टि रखी जाती है कि उन तथ्यों के सम्बन्ध में किसी प्रकार के भ्रम की गुंजाइश न रहे। शब्दों के विशेषतः पर्याय शब्दों के प्रयोग से कुछ अवस्थाओं में भ्रम उत्पन्न होता है क्योंकि ऐसे पर्याय यथेष्ट हैं जिन में विवक्षागत अन्तर होता है और जबकि लगाने वाले किसी एक सीधी सी बात का आशय भी भिन्न भिन्न लगा लेते हैं। वैज्ञानिक साहित्य में किसी पद, वाक्य आदि के दो या और अधिक अर्थ लगाने से बहुत बड़ा अनर्थ हो सकता है। यही कारण है कि वैज्ञानिक साहित्य में पर्यायों की पंठ नहीं हो सकती। एक उदाहरण लीजिए—

‘लज्जावती का वृक्ष लता के समान होता है। इसके पत्ते हमली अथवा खैर के पत्ते के समान होते हैं। स्पर्श करने पर वह लज्जा के कारण मुरझा जाती है। यह दो प्रकार की होती है। एक काटे की और दूसरी बिना काटे की। हाथ रगते ही यह सिकुड़ जाती है और मालूम पड़ता है कि एकदम मुरझा गई है।’

—हनुमानप्रसाद शर्मा

न हो तो एक ही शब्द की पुनरावृत्ति होते रहने से रचना भी नीरस होने लगती है। ललित साहित्य से भिन्न साहित्य में जो कुछ पर्याय शब्द दिखाई पड़ते हैं, वे ऐसे होते हैं जिनमें विवक्षागत अन्तर नहीं होता। जैसे जल और पानी, पेड़ और वृक्ष, डाली और छाखा आदि। और यदि होता भी है तो उनके उस अन्तर पर ध्यान नहीं दिया जाता है। ऊपर 'रसायन विज्ञान' नामक पुस्तक से जो अंश उद्धृत किया गया है उसमें नियत और निश्चित पर्याय हैं जिनका ललित साहित्य में विवक्षागत अन्तर है परन्तु यहाँ इस वैज्ञानिक क्षेत्र में उस अन्तर पर ध्यान ही नहीं दिया गया है।

ललित साहित्य में भाषागत चमत्कार दिखलाने की भी प्रवृत्ति होती है और पाण्डित्य प्रदर्शन की भी। चमत्कार प्रदर्शन तथा पाण्डित्य प्रदर्शन के लिए समृद्ध शब्द-भण्डार की आवश्यकता होती है और शब्दों के अर्थों तथा उनके विवक्षागत अन्तरो के ज्ञान की भी आवश्यकता होती है। एक सीधी सी बात को जब चमत्कारिक रूप में या विद्वत्पूर्ण रूप में कहना होगा तो यह आवश्यक होगा कि उसके कुछ शब्दों का स्थान उन के पर्यायवाची शब्दों को दिया जाए।

जिस कविता, कहानी, नाटक, उपन्यास आदि में पर्यायों का प्रयोग नहीं होता बल्कि शब्दों की ही पुनरावृत्ति होती है वह रचना अपने कुछ और गुणों के कारण कुछ अवसरों पर भले ही अच्छी लगे पर अधिक सम्भव यह है कि उसमें प्रसाद, सरसता आदि गुणों का अभाव रहेगा तथा उसमें ऐसी एकरूपता आ जाएगी जिससे पढ़नेवालों का मन कुछ ऊबने लगेगा। लेखक का मूल उद्देश्य अपनी रचना को उपयोगी बनाना तो होता ही है पर वह उसमें सरसता लाना भी अपना कर्तव्य समझता है।

किसी शब्द की पुनरावृत्ति रोकने के लिए लेखक दो में से एक काम करता है। या तो वह उस शब्द के स्थान पर उसका पर्याय रखता है अथवा अभिव्यक्ति का ढंग बदल देता है। दूसरे तरीके से हमें सरोकार यहाँ नहीं है इसलिए उसकी चर्चा अनावश्यक है। परन्तु पहले ढंग अर्थात् पर्यायों के उपयोग की प्रवृत्ति अपने साहित्य के दोनों अंगों—पद्य और गद्य—में हम देखते हैं। हम देखते हैं कि हमारा साहित्यकार आज या अतीत रूप से इस बात के लिए सज्जित है कि जब वह किसी शब्द का प्रयोग कर चुका है तो पुनः उसने स्थान पर उसका पर्याय ही व्यवहृत करे।

पद्य साहित्य में पर्याय

शब्दवरदायो से स्फुर आज के सभी कवियों की रचनाएँ आप देख जाइए, आप

(१८)

यही मानव के अत्याचार
 यही दीनो की दैन्य पुकार
 कही पुश्तन्ताआ के भार
 दया प्रन्दन करता ससार
 करें आओ मिल हम दो पाए
 जगत कोअहल में बल्लोल
 पुगो से पागल होकर आज
 रही बुल बुर डालो पर वोल।^१

—वक्चन

(मधुबाला—बुलबुल)

(१९)

सत्त बात से नही स्नेह से
 धाम जरा लेकर देखो।
 अपने अन्तर का नेह अरे देकर देखो।
 कितने भी गहरे रहें गर्त
 हर जगह प्यार जा सकता है।^१

—भवानीप्रसाद मिश्र

(२०)

ध्योम का ज्यो अरुण्य हो शान्त
 भूमी पावन सा अचल धाम
 तुम्हे मुनिबन्या सा धन बलान्त
 तुम्हारी चम्पक बाहो बीच
 लेता आँखें बीच
 लहर की स्वर्ण कमल की नाल
 समझ कर पकड़ रहे गज बाल
 तुम्हारे उत्तरीय के रंग
 किरन फैल जाती हिम श्रृंग
 हँसी जब इन्द्र दिशा सी देवि

१ मधुबाला पृ० ९० बाठवाँ संस्करण

२. दूसरा सप्तक (अज्ञेय) पृ० २३

यदि कोई बड़ी कविता ली जाए और उसमें पर्यायों की स्थिति देखी जाए तो कुछ अवस्थाओं में कवि का पर्यायों के प्रति मोह अद्भुत दिखाई देता है।

दिनकर की 'नारी' दीर्घक ६ पृष्ठों (१३० पक्तियों) की कविता में आए हुए पर्यायों का विवरण इस प्रकार है—

उर, मन, हृदय
मुकुट, दर्पण
आसन, निकट
दृग, आँख, लोचन, नयन
कालसा, अभिलाषा
मद, हल्का
पवन, हवा
बेटा, पुत्र
उद्देश्य, ध्येय
आकुल, विकल, बेचैन
प्रतिमा, मूर्ति
हरिणी, मृगी
प्रकाश, ज्योति
तेज, प्रखर, घोर
नारी, रमणी
मूल, ज्ञानन
प्रेम, प्रणय
समर्प, सगर
सरल, सहज

आदि आदि

एक छोटी सी पद्यकवि में इतने पर्यायों का होना वस्तुतः उन्नीस महत्ता का परिचायक है।—हम देखते हैं गद्य कृतियों में भी पर्याय किसी सीमा तक स्वतन्त्रतापूर्वक-विचरण करते हैं, यह सत्य प्रेमचन्द जी की प्रसिद्ध कहानी 'आत्मा-राम' में आए हुए पर्यायों के नीचे लिखी सूची से जान सकते हैं।

आत्माराम^१ में पर्याय

पृष्ठ संख्या		पर्याय
७८		सुविख्यात
८६		प्रसिद्ध
+	+	+
७८		आदमी
७९		मनुष्य
८१		आदमी (२)
+	+	+
७८		प्रातः
७९		भोर
८४		प्रभात
+	+	+
७८		सन्ध्या
८१		शाम (२)
७९		ध्वनि
७९		आवाज
८१		आवाज
८३		ध्वनि
+	+	+
७९		चीज
८१		वस्तु
+	+	+
७९		शरीर
८१		देह
+	+	+
७९		गमन
८३		आकाश
+	+	+

१. यह कहानी "प्रेमचन्द की थोड़ी कहानियाँ" नामक संग्रह में पृ० ७७ से ८६ तक है।

पृष्ठ संख्या		पर्याय	
	७९		चित्त
	७९		कलेजा
	८३		बन्त करण
	८३		हृदय
	८४		जी
+		+	+
	८१		जीव
	८३		प्राणी
+		+	+
	८०		इच्छा
	८२		अभिलाषा
+		+	+
	८०		पेठ (३)
	८१		पेठ
	८३		शूरा (२)
+		+	+
	८१		डाल (२)
	८३		शाखा
	८३		डाली
+		+	+
	७९		पूर्ण
	८२		परिपूर्ण
+		+	+
	८१		सहसा
	८२		अवस्मात्
	८२		सहसा
	८५		अचानक
+		+	+
	८२		हवा
	८३		वायु
+		+	+
	८२		कृपा
	८४		दया

पृष्ठ संख्या	पर्याय	
८०	जन्मभा	
८४	आश्चर्य	
+	+	+
८२	भय	
८२	हर	
८२	भय	
+	+	+
८५	ज्ञात	
८६	मालूम	

अन्य गद्यकारों की रचनाओं में पर्यायों का उपयोग होता है यह तथ्य महा-देवी यन्त्रों के एक रेखा-चित्र में आए पर्यायों से भी जान सकते हैं।

स्मृति की रेखाएँ में पर्याय

पृष्ठ संख्या	पर्याय
९	अनुरोध
१४	बाग्रह
१६	अनुरोध
+	+
६	उपयोग
६	प्रयोग
+	+
१५	आलोक
१५	रोशनी
+	+
१५	व्यवस्था
१५	प्रवन्ध
+	+
७	व्यथा
७	बु ख

१. 'स्मृति की रेखाएँ' में का पहला रेखा-चित्र पृ० ५ से ११ तक इसका विस्तार है।

पृष्ठ संख्या	पर्याय
१७,	सेवक-स्वामी
१८-१९	नौकर-मालिक
X	X
११	कुशल
१४	पट्ट
X	X
८	जगह
१६	स्थान
X	X
६	ख्याति
१८	प्रसिद्धि
X	X
५	लापु (२)
६	वय
८	अवस्था
X	X
९	निमन्त्रण (२)
१५	आमन्त्रण
१९	बुलावा
X	X
१७	सम्मान
१८	आदर
X	X
१०	खाना
११	भोजन (२)
X	X
६	पानी
८	पानी
१०	जल (२)
X	X
६, ७, ८	प्रेम

	पृष्ठ संख्या	पर्याय
	१७	अनुराग
	१७	स्नेह
X		X
	८	प्रयास
	१०	यत्न
	११	प्रयास (२)

छोटी छोटी गद्य कृतियों में होनेवाले पर्यायों के प्रयोगों के उचित तरीके विवरण प्रायः सभी रचनाओं से प्रस्तुत किए जा सकते हैं। ऐसे विवरण इस बात का प्रमाणन दृढ़तापूर्वक करने में समर्थ हैं कि पर्याय हिन्दी कवियों तथा लेखकों की लेखन-शैली के अंग हैं।

ललित साहित्य में पर्यायों का निषेध

ललित साहित्य में भी हम कुछ अवस्थाओं में देखते हैं कि पर्यायों का प्रयोग नहीं हो रहा है बल्कि किन्हीं विशिष्ट शब्दों की पुनरावृत्ति बार बार हो रही है। ऐसा होने के भी कई कारण हो सकते हैं। पहला कारण यह है कि किसी शब्द के प्रति उसके पर्यायों की अपेक्षा अधिक बढ कर होनेवाला मोह है। वचन को 'कपोल' से प्रमाद को 'सुन्दर' से गहादेवी जी को 'पद्म' से इतना मोह है कि इनके पर्यायों की आवृत्तियाँ उक्त शब्दों की अपेक्षा उनके साहित्य में नगण्य हुई हैं। दूसरा कारण यह है कि जब किसी विशेष शब्द पर जोर देना होता है तब उसके पर्यायों को प्रायः कम ही स्थान मिलता है। मीरा के इस पद में "सूना" पर जोर है,—

होली पिया बिन लाये छारी,
सुनो री सखी मेरी प्यारी ॥
सूना गाँव देस सब सुनो
सुनो सेज अटारी ॥
सुनो बिरहिन पिय बिन डोले,
उज दई यौव पियारा ॥

—मीरा^१

वचन की नीचे लिखी स्थाई में 'सुन्दर' शब्द पर जोर है। इसलिए उसकी पुनरावृत्ति होती गई है।

यही क्षामल नम का सन्देश
रहा जो तारों के संग झूम
यही उज्ज्वल शशि का सन्देश
रहा जो भू के कण कण चूम
यही मलयानिल का सन्देश
रही जिससे पल्लव दल डोल
यही कलि कुसुमों का सन्देश
रहे जो गाँठ सुरभि की सोल

मह लेले उठती सन्देश
सलिल की सहज हिलोरेँ छेल
प्रकृति की प्रतिनिधि बनकर आज
रही बल बल डालो पर बोल।'

—वचन

'साँसी की रानी' से उद्धृत किए गए निम्न पद में 'शपथ' पर कवि क्षाम नारा-
यण प्रसाद ने बल दिया है।

शपथ है घर के बन्धननार
शपथ है पति के अतुलित प्यार
शपथ है पति के गृह के सब द्वार
कहेंगी माता का उद्धार

शपथ है मण्डप के बल गान
शपथ पुरजन के बन्धा दान
शपथ जीवन के मधुमय काग
शपथ मार्गों के अरुण बिधान

शपथ है तन के नद शृङ्गार
शपथ मेहदी के सुन्दर रंग
शपथ तन पर के मृषणभार
शपथ प्रियतम का अब से संग

पत्रों में देखते हैं तो वहाँ पर्यायों का प्रयोग नहीं बल्कि शब्दों की पुनरावृत्ति होती है। तथ्य प्रधान साहित्य में जैसा कि हम पहले भी कह चुके हैं कि पर्यायों का निषेध होता है। गद्य साहित्य में विशेषतः भाव-प्रवण साहित्य में ही विशेष रूप से पर्यायों को स्थान मिलता है। गद्य क्षेत्र में भी जब किसी शब्द पर जोर देना है तो वहाँ भी पर्यायों का निषेध होता है।

(ख) गतिविधि

कालानात के विचार से पर्यायों का सर्वेक्षण

हिन्दी गद्य साहित्य का निर्माण तो आधुनिक काल तक सीमित है, किन्तु हमारे पद्य साहित्य की रचना तो बीरगाथा, भक्ति, रीति और आधुनिक कालों में निरन्तर होती रही है। यदि हम बीरगाथा साहित्य के सम्बन्ध में यह आपत्ति मान लें कि इसमें शेषकों की भरमार है तो भी भक्ति, रीति और आधुनिक कालों के साहित्य को आधार बना कर पर्यायों के सम्बन्ध में कुछ शास्त्रिय तथ्यों का अनु-सन्धान कर सकते हैं।

पर्यायों के सर्वेक्षण के लिए हम तीनों कालों की एक-एक श्रेष्ठ कृति लेते हैं। भक्तिकाल से 'राम चरित मानस', रीति-काल से 'विहारी सतसई' और आधुनिक काल से 'कामायनी' को लिया जा सकता है। ये तीनों ग्रन्थ अपने-अपने युगों के प्रतिनिधि काव्य माने जाते हैं।

सामान्य निष्कर्ष

१ भक्तिकाल में अन्य दो कालों की जैसी पर्यायवाची शब्दों का उपयोग अधिक किया गया है।

रामचरित मानस में सिन्धु, सुन्दर तथा जल के नीचे लिखे पर्याय प्रयुक्त हुए हैं।

(क) सिन्धु, सागर, वारिधि, जलधि, उदधि, जलनिधि, समुद्र, वारोश, अम्बुधि, वारिनिधि, पायोधि, जलराशि, जन्नाथ, तोयनिधि, रत्नाकर।

(१५ पर्याय)

(ख) सुन्दर, मनोहर, चारु, मजु, मजुल, ललित, अभिराम, कमनीय, रलाम, मनोरम, मुठि।

(११ पर्याय)

(ग) जल, वारि, नीर, पानी, रुन्डि, अम्बु, पाय, तोय।

(८ पर्याय)

परन्तु विहारी सतसई ने सिन्धु के तीन (सिन्धु, सागर, जलधि), सुन्दर के

तीन (सुन्दर, चाव और ललित) और जल के चार पर्याय (जल, नीर, पानी और सलिल) आए हैं।

इसी प्रकार कामायनी में सिन्धु के छ (सिन्धु, सागर, जलधि, उदधि, जलनिधि, समुद्र), सुन्दर के आठ (सुन्दर, मनोहर, मजु, मजुल, ललित, अभिराम, कमनीय, ललाम), जल के चार (जल, नीर, पानी और सलिल) आए हैं।

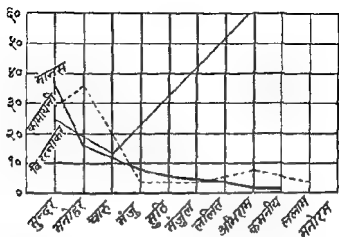
२ तीनों कालों में हम देखते हैं कि पर्याय-वर्ग में से एक, दो पर्याय किसी कवि को अधिक प्रिय लगते हैं और इसलिए उनका प्रयोग अन्य पर्यायों की अपेक्षा अधिक हुआ है। ऐसे पर्यायों का चुनाव कवि की रुचि पर निर्भर होता है।

'सुन्दर' और उसके सब पर्यायों की मानस में ३६७ आवृत्तियाँ हुई हैं जब कि केवल सुन्दर की इनमें १४१ आवृत्तियाँ हुई हैं। इस प्रकार मानस में 'सुन्दर' को बरीयता मिली है।

'विहारी रत्नाकर' में उक्त वर्ग में 'ललित' को और कामायनी में 'मनोहर' को बरीयता मिली है।

यहाँ 'सुन्दर' के पर्यायों की तालिका दी जाती है। तीन ग्रन्थों में जितनी बार उनकी आवृत्तियाँ हुई हैं उनका निर्देश उनके आगे किया है। तीन ग्रन्थ अपेक्षाकृत बड़े-छोटे हैं और प्रसंग भी भिन्न हैं इसलिए गुणिषा के लिए उनके साथ उनका प्रतिशत मान भी दे दिया गया है।

पर्याय	रामचरितमानस में आवृत्तियाँ	विहारी रत्नाकर में आवृत्तियाँ	कामायनी में आवृ- त्तियाँ
सुन्दर	१४१ ३८ प्रतिशत	२ २५ प्रतिशत	९ २९ प्रतिशत
मनोहर	६५ १७ प्रतिशत	—	— —
चाव	४९ १२ प्रतिशत	१ १३ प्रतिशत	१२ ३६ प्रतिशत
मजु	२७ ७ प्रतिशत	—	१ ३ प्रतिशत
सुठि	२२ ५ प्रतिशत	—	—
मजुल	१८ ४ प्रतिशत	—	१ ३ प्रतिशत
ललित	१३ ३ प्रतिशत	५ ६२ प्रतिशत	२ ६ प्रतिशत
अभिराम	५ १ प्रतिशत	—	३ ९ प्रतिशत
कमनीय	४ १ प्रतिशत	—	२ ६ प्रतिशत
ललाम	२	—	१ ३ प्रतिशत
मनोरम	१	—	—
योग	३६७	८	३१



एक उदाहरण भूमि तथा उसके पर्यायों का और लीजिए। मानस में 'महि' को विहारी रत्नाकर में 'धरा' को और कामायनी में 'बसुन्धरा' को धरीपना मिली है।

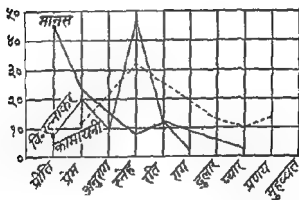
मानस में आवृत्तियाँ विहारी रत्नाकर में आवृत्तियाँ कामायनी में आवृत्तियाँ

महि	११५ ४४ प्रतिशत	१ २० प्रतिशत	१ २ प्रतिशत
भूमि	५५ २१ प्रतिशत		३ ७ प्रतिशत
धरणी	५४ २० प्रतिशत	१ २० प्रतिशत	७ १७ प्रतिशत
भवनि	१४ ५ प्रतिशत		१ २ प्रतिशत
धरा	३ २ प्रतिशत	२ ४० प्रतिशत	७ १७ प्रतिशत
भू	३ १ प्रतिशत		१ २ प्रतिशत
बसुंधरा	३ १ प्रतिशत		
भूमितल	३ १ प्रतिशत		
धिति	३ १ प्रतिशत		
जगतीतल	१	१ २० प्रतिशत	
क्षोणी	१		
पृथ्वी			
धरती			२ ५ प्रतिशत
अचला			१ २ प्रतिशत

जलधि	१	६ प्रतिशत	१ २५ प्रतिशत	७ १८ प्रतिशत
उदधि	११	६ प्रतिशत		२ ५ प्रतिशत
जलनिधि	८	४ प्रतिशत		११ २७ प्रतिशत
समुद्र	६	३ प्रतिशत		२ ५ प्रतिशत
धारीश	४	२ प्रतिशत		
अम्बुधि	४	२ प्रतिशत		
बारिनिधि	२	१ प्रतिशत		
पायोधि	२	१ प्रतिशत		
अम्बुधिप	२	१ प्रतिशत		
जलराशि	१			
जलनाथ	१			
तोयनिधि	१			
रत्नाकर	१			
योग	१९०	४	४०	

वर्णय	रामचरित मानस,	बिहारी रत्नाकर	कामायनी
जग	२७० ४७ प्रतिशत	१७ ५४ प्रतिशत	५ ४ प्रतिशत
भव	१०७ १८ प्रतिशत	१ ३ प्रतिशत	१
लोक	७८ १३ प्रतिशत	२ ६ प्रतिशत	१४ १३ प्रतिशत
विश्व	४० ६ प्रतिशत	८ २५ प्रतिशत	४३ ४२ प्रतिशत
जगत	२९ ५ प्रतिशत		१३ १२ प्रतिशत
भुवन	२७ ४ प्रतिशत		१
चराचर	२१ ३ प्रतिशत		५ ४ प्रतिशत
दुनी	१		
संसार		३ ९ प्रतिशत	
समृति			२० १९ प्रतिशत
जहान			
खालक			
योग	५७३	३१	१०२

पर्याय	रामचरित मानस,	बिहारी रत्नाकर	कामायनी
प्रीति	१८६ ४५ प्रतिशत	३ ८ प्रतिशत	०
प्रेम	९६ २३ प्रतिशत	९ २३ प्रतिशत	५ १३ प्रतिशत
अनुराग	६७ १६ प्रतिशत	४ १० प्रतिशत	९ २३ प्रतिशत
स्नेह	३६ ९ प्रतिशत	२० ४८ प्रतिशत	१३ ३३ प्रतिशत
रति	४१ १२ प्रतिशत	५ १२ प्रतिशत	
राम	० ९ २ प्रतिशत		१८ प्रतिशत
दुलार	२		५ १३ प्रतिशत
प्यार		१ २ प्रतिशत	४ १० प्रतिशत
प्रणय			६ १६ प्रतिशत
मुहब्बत			
योग	४७०	४२	३९



४. पिछले पृष्ठों में दी गई सारणियों में जिन पर्याय वर्गों का उल्लेख हुआ है उनका अध्ययन करने पर यह भी पता चलता है कि हर पर्याय वर्ग में सामान्यतः तीन चार ऐसे शब्द होते हैं जिन में से एक दूसरे को विभिन्न कवियों ने अपनी अपनी रचि के अनुसार अन्य पर्यायों की अपेक्षा वरीयता दी होती है। कुछ विभिन्न पर्याय-वर्गों के प्रथम चमर पर्यायों का वरीयता-क्रम मानस, बिहारी रत्नाकर और कामायनी में इस प्रकार है।

मानस	वि० रत्नाकर	कामायनी
जल	जल	जल
पारि	नीर	नीर
नीर	सलिल	पानी
पानी	पानी	सलिल
•	•	•
सिन्धु	सिन्धु	जलनिधि
सागर	सागर	सागर
वारिधि	जलधि	सिन्धु
जलधि	—	जलधि
•	•	•
जग	जग	विश्व
भव	विश्व	ससार
लोक	ससार	लोक
विश्व	लोक	जगत
•	•	•
तन	तन	शरीर
शरीर	गात	काया
गात	देह	देह
देह	शरीर	गात
■	•	•
प्रीति	स्नेह	स्नेह
प्रेम	प्रेम	अनुराग
अनुराग	रति	राग
स्नेह	अनुराग	प्रेम
•	•	•
महि	धरा	बसुन्धरा

मूमि	महि	घरनी
घरनी	घरनी	मूधरा
अवनि	—	मूमि
०	०	०
सुन्दर	ललित	मनोहर
मनोहर	सुन्दर	सुन्दर
चार	चार	ललित
मगु	चार	मगु
०	०	०

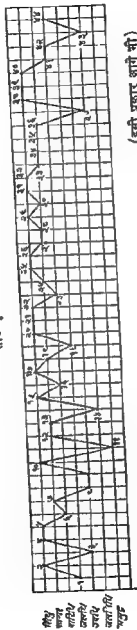
५ कुछ ऐसे भी पर्याय हैं जो गुण और सौन्दर्य की दृष्टि से भेद्य होने पर भी उक्त तीनों प्रमुख कवियों के द्वारा गृहीत नहीं हुए हैं। उदाहरण के लिए 'रत्नाकर' शब्द लिया जा सकता है। समुद्र के पर्यायों की आवृत्ति मानस, वि० रत्नाकर और कामायनी में कुल मिलाकर २२२ बार हुई है जब कि 'रत्नाकर' का प्रयोग एक बार से अधिक नहीं हुआ है। 'प्रीति' और उसके पर्यायों की ५८१ बार आवृत्तियाँ उक्त तीनों ग्रंथों में सब मिलाकर हुई हैं जब कि 'प्यार' जैसे प्रिय और हल्के शब्द की आवृत्ति केवल पाँच बार ही हुई है। जग के पर्यायों की आवृत्तियाँ मानस, बिहारी, रत्नाकर और कामायनी में ७०६ बार हुई हैं परन्तु 'समार' की कुल तीन ही आवृत्तियाँ हुई हैं। मनोरम ललाम, समुद्र आदि की आवृत्तियाँ भी अपने पर्यायों की आवृत्तियों की अपेक्षा नगण्य हुई हैं।

६ स्मरण रखने योग्य एक तथ्य यह भी है कि कुछ ऐसे अवसर हैं जहाँ कवि ने किसी एक शब्द या एक साथ दो तीन चार या अधिक बार आवृत्तियाँ की हो उससे अन्य पर्यायों को कुछ समय के लिए छोड़ दिया हो। परन्तु साधारणतया हम यही देखते हैं कि वह किसी शब्द की आवृत्ति तभी करता है जब वह उसके पर्याय वर्ग में से किसी अन्य शब्द का प्रयोग कर चुका होता है।

जिस क्रम से मानस, बिहारी, रत्नाकर और कामायनी में सिंधु पर्याय वर्ग तथा प्रीति वर्ग के मुख्य मुख्य पर्याय शब्द प्रयुक्त हुए हैं उन्हें रेखा चित्रों द्वारा प्रस्तुत किया जा सकता है—

‘सिन्धु’ पर्याय-माला का आवृत्तिफलक
(समचरित मानस)

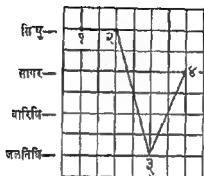
सा० १



(इसी प्रकार आगे भी)

‘सिन्धु’ पर्याय-माला का आवृत्तिफलक
(विहारी सतसई)

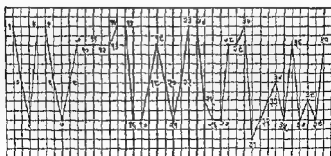
सा० २



‘सिन्धु’ पर्याय-माला का आवृत्तिफलक
(बामायणी)

सा० ३

‘सिन्धु’
सागर
वारिधि
जलनिधि
अदि



(इसी प्रकार बाये भी)

‘प्रोति’ पर्याय-माला का आवृत्ति फलक
(कामायनी में)

सा० ६



इन ६ सारणियों के अवलोकन से यह स्पष्ट है कि किसी शब्द विशेष का प्रयोग करने के बाद उत्तमा प्रयोग तभी किया जाता है जबकि एव, वो या अपिक उसके पर्याय प्रयुक्त कर लिए जाते हैं। और जहाँ-जहाँ हम देखते हैं कि लगातार कोई शब्द प्रयुक्त होता चल रहा है वहाँ उसकी आवृत्तियों के बाद में हम यथेष्ट अवकाश पाते हैं। यह अवकाश उनका उक्त बोध वस्तुतः कम कर देता है। कारण स्पष्ट है कि लिखते समय पन्ने दो पन्ने तक ही पहले प्रयुक्त किए हुए शब्दों की स्मृति रहती है। हर शब्द के सम्बन्ध में यह स्मरण रखना कि वह कब और कहाँ आया है बहुत ही पछि काम है। अच्छे लेखक इस बात का अवश्य प्रयत्न करते हैं कि जिस शब्द को किसी एक पन्ने पर प्रयुक्त किया हो उस पन्ने पर पुनः उसका प्रयोग न किया जाय। ‘मानस’ में ‘सिन्धु’ की आवृत्ति ३८, ३९ और ४० बिन्दुओं पर (देखें सारणी १) तीन बार निरन्तर हुई है जबकि पहली बार वह प्रथम वाक्य के २५८ दोहे के अन्तर्गत दूसरी बार ३१० दोहे के अन्तर्गत और तीसरी बार ३२५वें दोहे के अन्तर्गत आया है। ‘कामायनी’ में ९, १०, ११, १२ और १३ बिन्दुओं पर (देखें सारणी ३) पाँच बार निरन्तर ‘सागर’ की आवृत्तियाँ हुई हैं। पहली बार वह २६ वें पृष्ठ पर, दूसरी बार ३१ वें पृष्ठ पर, तीसरी बार ३४वें पृष्ठ पर और ५वीं तथा ६वीं बार क्रमात् ३५वें तथा ३६वें पृष्ठों पर आया है।

छठा अध्याय

परिणति

जीवित प्राणियों के सम्बन्ध में निर्विवाद रूप से कहा जाता है कि वे अपनी समर्थता, प्रकृति आदि के द्वारा अपना पय निर्धारित करते हैं। असक्तों को काल जल्दी खा जाता है और बलवानों के लिए काल वे घपेड़े सहना साधारण सी बात है। शब्दों के सम्बन्ध में भी यही सिद्धान्त लागू होता है। वे भी जीवित प्राणियों के सदृश हैं। उन्हें भी अपनी समर्थता के बल पर जीना पड़ता है और अपनी दुर्बलता के कारण लुप्त हो जाना पड़ता है। विद्वान् घतलाते हैं कि शब्द का दीर्घ काल तक जीवित रहना उनके भुविवाजनक उच्चारण, उपयोगिता तथा आन्तरिक गुण पर निर्भर करता है।

अपनी पर्याय सम्पदा विशेषतः नाम-मालाओं और पर्यायवाची कोशों में दी हुई पर्याय शब्द सूचियों का अवलोकन करने पर हम देखते हैं कि बहुत से पर्याय शब्द काल-कबलित हो गए हैं, बहुत में नष्ट आ गए हैं। ऐसा भी हुआ है कि जो शब्द पहले पर्याय थे वे अब पर्याय नहीं रह गए हैं या जो शब्द पहले पर्याय नहीं थे अब वे पर्याय बन गए हैं। उभय तथा ऐसी अन्य परिणतियाँ पर्यायों की जो द्रष्टव्य हैं, वे हैं—

१ पर्यायों का तिरोभाव होता है

जन्म लेने वाली वस्तु एक दिन तिरोभूत भी होगी यह वैश्व सत्य है। यह सत्य पर्यायों पर भी लागू होता है। यदि हम नाम-मालाओं और पर्यायवाची कोशों में दी हुई पर्याय शब्द सूचियों पर दृष्टिपात करें तो हम सरलता से जान सकते हैं कि हमारी बहुत सी पर्याय शब्द-संपदा काल के गर्भ में जा चुकी है। लुप्त होनेवाले ऐसे पर्याय शब्दों में (क) संस्कृत के शब्द हैं और (ख) बोलियों के शब्द हैं जो भक्तिकाल और ऐतिकाल में चरते रहे हैं।

मध्य युग में पर्यायों की सूचियाँ पक्ष में प्रस्तुत की जाती थीं। इनमें अधिनतर ससृष्ट शब्द ही होते थे। यह आवश्यक नहीं है कि ऐसे पक्षों में आए हुए सभी पर्यायवाची ससृष्ट शब्द उस युग विशेष में प्रचलित रहे हों। कारण यह कि ऐसी

लेकिन अब "मूलं" का पर्याय हो गया है। "बवाई" अब "मुबारकबाद" का पर्याय बन गया है जब कि पहले वह "उत्सव" तथा "मंगलचार" का पर्याय था।

यह भी देखने में आता है कि एक शब्द कल तक एक दूसरे शब्द का ही पर्याय था। अब नए अर्थ के उसमें आ मिलने के कारण अब वह एक तीसरे शब्द का भी पर्याय बन बैठा है। 'गोसाईं' मूलतः "गोस्वामी" का ही पर्याय था। अब वह "ईश्वर" का भी पर्याय बन गया। इसी प्रकार "अछूत" पहले 'अस्पृश्य' का पर्याय था पर अब "हरिजन" का पर्याय भी बन गया है। "नक्शा" पहले "चित्र" का ही पर्याय था अब वह 'चेहरा-मोहरा' का भी पर्याय हो गया है। "बगल" प्रथमतः "काँख" का पर्याय था अब "पाश्वर्य" का भी पर्याय हो गया है।

हिन्दी जैसी जीवित भाषा के शब्दों का अर्थ-विकास होता ही रहेगा ऐसी विद्वानों की धारणा है। और जहाँ किसी शब्द ने नया अर्थ ग्रहण किया, बहुत सम्भव है वह किसी और ऐसे शब्द का पर्याय बन जाए जो पहले से उसी अर्थ का वाचक हो।

४. पर्याय मिलानर समस्त पद बनेंगे

पर्यायो के वर्तमान रूप से यह पता चलता है कि पर्यायों का योग भी होता चलेगा। पर्यायों का योग अपिवत्तर (क) सज्ञा (घ) श्रिया और (ग) विशेषण पर्यायो में ही देखने में आता है। कुछ उदाहरण लीजिए :-

(क) सज्ञा पर्याय जो मिलानर समस्त पद बनाते हैं

आदर	सम्मान
गोज	हुँद
घर	मकान
चिड़्ठी	पत्री
टूट	फूट
धन	दौलत
घर	पगड
नाता	रिस्ता
नौकर	चानर
माल	अमगान

सकल	सुरत
सेवा	सुश्रूषा
सोच	विचार
हँसी	दिस्लामी

आदि, आदि

(ख) क्रिया-पर्याय जो मिलकर समस्त पद बनाते हैं :—

उछलना	कूदना
उलटना	पलटना
गड़ना	छीसना
धुलना	मिलना
चीरना	फाड़ना
बुगना	दिनना
ढकना	तोपना
तोड़ना	फोड़ना
भारना	पीटना

आदि, आदि

(ग) विशेषण पर्याय जो मिलकर समस्त पद बनाते हैं :—

काला	स्वाह
मोरा	बिद्धा
भला	चंगा
मैला	कुचला
साफ	सुषण

आदि, आदि

विशेषण पर्यायों के अन्तर्गत हम देखते हैं कि कृदन्तों का भी योग होता है।

जैसे :—

मिस्ता	पड़ता
तोड़ता	फोड़ता
भारता	पीटता
पारता	पोसता
सोचता	विचारता

आदि, आदि

अव्यय पर्यायों का योग नहीं होता।

सज्ञा पर्यायों के योग में हम देखते हैं कि एब स्रोत के पर्याय भी सम्मिलित होते हैं और विभिन्न स्रोतों के पर्याय भी सम्मिलित होते हैं। जैसे—

आदर	सम्मान	(संस्कृत-संस्कृत)
लाड	प्यार	(तद्भव-तद्भव)
नाल	असबाब	(अरबी-अरबी)
नौकर	चाकर	(फारसी-फारसी)
माता	रिस्ता	(तद्भव-फारसी)
सोप	विचार	(तद्भव-संस्कृत)
काम	काज	(फारसी-तद्भव)
घर	मकान	(तद्भव-फारसी)
गली	कूचा	(तद्भव-फारसी)
घन	ढौलत	(संस्कृत-अरबी)
शबल	सूरत	(अरबी-फारसी)
		आदि, आदि

हिन्दी में पर्यायवाचक क्रियाओं की धातुओं के योग से समस्त-पद भी बनते हैं। यह प्रवृत्ति भी जोरदार है। ऐसे समस्त पद सज्ञा कुल भेद के अन्तर्गत आते हैं। जैसे—

उठल	फूद
झपट	पलट
धुल	मिल
धीर	फाट
टूट	फूट
हाट	रुपट
तोड	फोड
मार	पीट
पाळ	पोस
सीच	विचार
	आदि, आदि

२. "सन्देह" में विवक्षा किसी आधार या कारण के ज्ञात न हो सकने की है जब कि "संशय" में आधार या कारण को निश्चित न कर सकने की विवक्षा है।

३. "टाँगना" में विवक्षा नीचे से ऊपर की ओर छे जाने की भी है और "लट-फरना" में विवक्षा ऊपर से नीचे की ओर छे जाने की।

४. "परतन्त्र" में किसी के दास्यत्व में होने की फलत दूसरे की आज्ञा के अनुसार चलने की विवक्षा है और 'पराधीन' में दूसरे की यत्नीयता में होने की फलत दूसरे के अनुग्रह, दया आदि पर निर्भर होने की विवक्षा है।

५. "बहाना" में विवक्षा आधार के निराधार होने की है जब कि "हीला" में आधार के बहुत यांड़ी मारा में वाधक होने की विवक्षा है।

६. "सहना" में किसी के निष्क्रिय होने की विवक्षा है जबकि 'शेखना' में सक्रिय होने की विवक्षा है।

६. "दूपा" में विवक्षा बर्त्ता की अनुकूल अन्तरदशा की है "दया" में पात्र की दयनीय स्थिति की विवक्षा है। आदि, आदि।

युग की आवश्यकता देखते हुए हम यह सचते हैं कि वही पर्याय शब्द बचे रह सचते हैं जिनमें विवक्षागत अन्तर है अथवा छा दिया जाएगा। विवक्षागत अन्तर के फलस्वरूप पर्याय वास्तव में स्वतन्त्र शब्द बन जाएँगे। उनकी अपनी सत्ता होगी—अनिव्यक्ति में उनकी आवश्यकता होगी जिसे कोई और शब्द पूरा नहीं कर सकेगा।

सातवाँ अध्याय विवक्षागत अन्तर

ग्रीक भाषा का महत्व इसी बात में है कि उसका एक-एक शब्द दूसरे शब्दों से कुछ न कुछ भिन्न अर्थ रखता हो। जिन दो या अधिक शब्दों में अर्थों अन्तर होता ही नहीं वे वस्तुतः भाषा पर बोझ होते हैं। परन्तु कुछ अवस्थाओं में विशेषतः भाषा की उच्चतर अवस्था में अधिकतर पर्यायों में अन्तर दृष्टिगत होता ही है जिसका अनुमान मुख्यतया विभिन्न वाक्यों में होनेवाली उनकी परिवर्त्यता तथा अपरिवर्त्यता से लगाया जा सकता है। पर्यायों के अर्थों में होनेवाला यही विवक्षागत अन्तर है जो सूक्ष्मतर विचार व्यक्त करता है और भाषा को शोजपूर्ण तथा सौंदर्यमय बनाता है तथा उसे परिणवता प्रदान करता है। चित्त और अभिव्यक्ति में अधिकतम सीमा तक सामीप्य स्थापित करने में पर्यायों का विवक्षागत अन्तर चमत्कारपूर्ण कार्य करता है।

विवक्षागत अन्तर जानने के साधन

पर्यायों का विवक्षागत अन्तर जानने के लिए जो साधन सहायक हो सकते हैं, वे हैं:—

- (क) व्युत्पत्ति तथा योगार्थ
- (ख) प्रयोग या रूढ़ि
- (ग) विपर्याय

अब हम देखेंगे कि ये साधन किस रूप में विवक्षागत अन्तर स्पष्ट करने में सहायक होते हैं।

(क) व्युत्पत्ति और योगार्थ

पर्यायों के रूढ़ अर्थ में विवक्षागत अन्तर ढूँढ निकालने का प्रमुख साधन व्युत्पत्ति है। भारतीय कुल की भारतीय शाखा की भाषाओं और उनमें से भी विशेषकर संस्कृत भाषा के शब्दों के सम्बन्ध में कहा जा सकता है कि वे प्रधानतः “उपात्र” रूप हैं। यहाँ—

उ से अभिप्राय उपसर्ग (एक, अधिक अथवा शून्य) से है ।

धा से अभिप्राय धातु से है, और

प्र से अभिप्राय प्रत्यय (एक या अधिक) से है ।

संस्कृत भाषा में उपसर्ग, धातुओं और प्रत्ययों के कुछ निश्चित अर्थ माने गए हैं। इस प्रकार संस्कृत शब्दों के अर्थ के सम्बन्ध में सामान्यतः निम्नलिखित सूत्र दिये जा सकते हैं—

(१) धा+ध

(उदा०—दर्शन, रक्षण, यज्ञ, श्लेष)

(२) धा+ध+प्र

(उदा०—चर्च, मारण, मोहन, मोहित, जननी, यात्री)

(३) उ+धा+प्र

(उदा०—अनुराग, अपकार, उपनम, परिवहन, प्रवृद्ध)

(४) उ+धा+प्र+प्र

(उदा०—अनुसन्धान, अभीप्सित, उन्मादन, निनिगीषा, विशाधि)

(५) उ+उ+धा+प्र

(उदा०—निराकरण, व्याकुल, व्यवच्छेद, व्यवहार, व्यापार)

(६) उ+उ+धा+प्र+प्र

(उदा०—अप्रसारण, अनिमेष, अव्यवहित, निर्विकल्प)

(७) ऐसे शब्द जिनमें दो से अधिक उपसर्ग या प्रत्यय अथवा एक से अधिक धातुएँ होती हैं उनके सूत्र भी उक्त सूत्रों के आधार पर बनाए जा सकते हैं।

इस प्रकार के सूत्रों से हमें हिन्दी में प्रचलित संस्कृत शब्दों के व्युत्पत्त्यर्थ का पता चल जाता है। उदाहरण के लिए आहार और भोजन शब्द लीजिए। इन दोनों के सम्बन्ध में सूत्र इस प्रकार बनाए जा सकते हैं—

आहार

=उ (अ)+धा (अ)+प्र (अ)

आ+ह+धञ्—उधाप्र^अ

यहाँ

आ उपसर्ग का अर्थ है—समीप

ह धातु का अर्थ है—ले जाना

धञ् (अ) भाव (भावे) का सूचक प्रत्यय है। अ=अर्थ।

उधाप्र^अ =आ+ह+धञ्=जिसे समीप लाया जाए।

भोजन

धा (अ) + प्र (अ)

भुज् + ल्युट् — धाप्र^अ

यहाँ

भुज् धातु का अर्थ है—भक्षण करना।

ल्युट् (अन) भाव (भावे) का सूचक प्रत्यय है।

धाप्र^अ = भुज् + अन = जिसका भक्षण किया जाय।

आहार और भोजन में सामान्यतया अन्तर दृष्टिगत नहीं होता। किन्तु व्युत्पत्त्यर्थ हमें 'आहार' और 'भोजन' में होनेवाले विविधागत अन्तर का निर्देश करने में समर्थ है। भोजन में उसके मुख्य रूप में होने की विवक्षा है। उदा०—
अन्न से जोई जोई भोजन करई।^१ परन्तु 'आहार' में किसी के सामने ले जाने की विवक्षा है, जैसे—सिंह के आहार के लिए गीदद एक हिरन को बहका कर लाया।

'देह' और 'शरीर' पर विचार कीजिए। इनके सूत्र इस प्रकार होंगे—

(क) देह

दिह् + धञ् = धाप्र^अ

यहाँ

दिह् धातु का अर्थ है—बढ़ना।

धञ् (अ) भाव (भावे) का सूचक प्रत्यय।

देह = धाप्र^अ = जो बढ़ता हो।

(ख) शरीर

शृ + ईरन् = धाप्र^अ

यहाँ

शृ धातु का अर्थ है—विनष्ट होना।

ईरन् (अ) भावे का सूचक प्रत्यय

शरीर = धाप्र^अ = जो विनष्ट होता हो।

प्रयोग में 'देह' और 'शरीर' जीवों के भौतिक ढाँचे के लिए आते हैं। पर विवक्षा की दृष्टि से हम कह सकते हैं कि 'देह' में बढ़ने-बढ़ाने फलने-फूलने तथा दृष्टपुष्ट होने की विवक्षा है। जैसे—

छुटो न सिमुता की झलक झलकयो जेवनु अग ।
दीपति देह कुहन मिलि दिपति तापता रग ॥^१

बिहारी

और शरीर में क्षीण होने की विवक्षा है।

उदा०—कोटिन्ह गहि शरीर सन मर्दा १—तुलसी

व्युत्पत्ति की दृष्टि से निकले हुए उक्त विवक्षागत अन्तर के आधार पर 'देह' का प्रयोग हृष्ट-भुष्ट होने की विवक्षा सूचित करने तथा 'शरीर' का प्रयोग क्षीणता सूचित करने के लिए कुछ विशिष्ट अवसरों पर किया जा सकता है।

इसी प्रकार "पर्याप्त" का व्युत्पत्त्यार्थ है—जो अच्छी या अधिक मात्रा में प्राप्त हुआ हो। और "यथेष्ट" का व्युत्पत्त्यार्थ है—जितना इष्ट हो। पर्याप्त में इस दृष्टि से अधिकता या बहुलता की विशेषतः आवश्यकता के अनुस्यू या बराबर होने की विवक्षा प्रधान है और यथेष्ट में मन की मरजी के अनुसार अभीष्ट या वांछित होने की विवक्षा है। कुछ अन्य ऐसे पर्याय जिनका व्युत्पत्त्यार्थ से विवक्षागत अन्तर जान सकते हैं, वे हैं—

अनुरूपत

आसक्ति

अतुल्य

अनुपम

आधार

अवलम्ब

कृतकार्य

सफल

योग्य

समर्थ

आदि

ऊपर जिन पर्यायों का उल्लेख हुआ है उनके कुछ अर्थ वस्तुतः अपने व्युत्पत्त्यार्थ से अधिक दूर नहीं हैं। परन्तु जिन पर्यायों के स्वार्थ उनसे व्युत्पत्त्यार्थ से दूर हो जाते हैं उनमें भी कुछ अवसरों पर उनके व्युत्पत्त्यार्थ के आधार पर विवक्षागत अन्तर स्थापित किया जाता है या किया जा सकता है। ऐसे शब्दों के अर्थ के सम्बन्ध में सून होगा।

—उपाग्र^६

जबकि

इ संकेत चिह्न व्युत्पत्त्यार्थ से भिन्न स्वार्थ को सूचित करता है।

१. बिहारी रत्नाकर—७० दोहा

२. राम चरित मानस—६-६६-३

व्रत	= वाप्र ^अ
	वाप्र अनाहार रहने की स्थिति
उपवास	= उवाप्र
	= उवाप्र अनाहार रहने की स्थिति

परन्तु इन दोनों के अर्थ में विवक्षाग्रह मन्तर व्रत के 'शुचिता' के लिए प्रतिज्ञा-पूर्वक किए जाने वाले कृत्य के आधार पर जाना जा सकता है। व्रत वह अनाहार है जो शुचिता के उद्देश्य से तथा प्रतिज्ञापूर्वक किया जाना हो। उपवास शुचिता या श्रद्धा निमित्त नहीं भी हो सकता। भोजन के न मिलने पर अर्थात् दिवशावधि भी उपवास हो सकता है।

'पुरस्कार' और 'पारितोषिक' कृतकार्य या सफल व्यक्ति को दिए जानेवाले धन के अर्थ में प्रचलित है।

पुरस्कार	पाप्र ^अ	आगे करना
	उपाप्र ^इ	इनाम
पारितोषिक	उषप्र ^अ	संतुष्ट करनेवाला
	उवाप्र ^इ	इनाम।

अब पुरस्कार और पारितोषिक के रूढ़ अर्थों में उनके व्युत्पत्त्यार्थ के आधार पर अन्तर जान सकते हैं। 'पुरस्कार' में विवक्षा है आगे बढ़ाने या बढ़ावा देने की। 'पारितोषिक' में विवक्षा है—संतुष्ट करने की। अर्थात् 'पारितोषिक' संतोष और प्रशान्ति के लिए दिया जाता है और 'पुरस्कार' प्रोत्साहित करने या बढ़ावा देने के लिए।

कुछ और ऐसे पर्यायों के उदाहरण लीजिए जिनमें से किसी एक या दोनों के रूढ़ अर्थ में उनके व्युत्पत्त्यार्थ के आधार पर होनेवाली विवक्षा का पता लगा सकते हैं।

पादुकार	प्रियम्वद
विषद	प्रतिकूल
चर	सन्तुष्ट
सन्नि	बल
हठात्	बलात्

बादि-आदि

संस्कृत के ऐसे पर्याय जिनके रूढार्थ में व्युत्पत्त्यार्थ की सहायता से विवक्षागत अन्तर नहीं जाना जा सकता उनका उल्लेख 'प्रयोग' तथा 'विपर्याय' में किया जाएगा।

जब किसी शब्द का कोई पर्याय नहिक (Negative) अथवा सहिक (Positive) भाव का सूचक हो तो उसकी विवक्षा का पता उसके अर्थ से चल जाता है। 'अनुपम' में उपमान रहित होने की विवक्षा है और 'बि-जोड़' में जोड़ के न होने की विवक्षा है।

अधूरा	अपूर्ण
चल	अस्थिर
सम्पूर्ण	असङ्ग
स्वच्छ	निर्मल
स्वस्थ	बीरोग

आदि

ऐसे ही पर्याय हैं जिनकी विवक्षाएँ उनके योनार्थ से ज्ञात हो जाती हैं।

तद्भव पर्याय

तद्भव पर्यायों के विवक्षा-सम्बन्धी अन्तर भी उनके मूल तत्सम रूपों से जाने जा सकते हैं। "किस्त" का तद्भव पर्याय है "खेप"। खेप संस्कृत क्षेप (फेंकना) का विकृत रूप है। इस प्रकार खेप में 'फेंकना' और फलतः फेंकने के उद्देश्य से उठाकर डोने की विवक्षा है। जैसे—(क) कुम्हार दो खेप मिट्टी ले गया है। अथवा (ख) राम तीन खेप ईंटें लाया है। "किस्त" में फेंकने या डोने की विवक्षा नहीं है।

'घण' का तद्भव पर्याय 'घाव' है। घाव संस्कृत घात से बना है। 'घाव' में किसी प्रकार के आघात के फलस्वरूप उत्पन्न होने की विवक्षा है। जैसे—चलती गाड़ी से गिरने पर उसके सिर में घाव हो गया है। परन्तु 'घण' आघात से ही हो ऐसी बात नहीं है। घम्याघण बिना किसी प्रकार के आघात के ही होता है।

'प्रियतम' का एक तद्भव पर्याय 'साजन' भी है। साजन संस्कृत 'सज्जन' का परिवर्तित रूप है। इस दृष्टि से 'साजन' में सज्जनता की विवक्षा है जबकि प्रियतम में सबसे अधिक प्यारा होने की।

ऐसे ही अनेक तद्भव पर्याय भी देखने में आते हैं ; जैसे—

ईर्ष्या	ढाड़	(स० दाह)
उपदेश	सीख	(शिक्षा)
उपाम	व्योत	(यवस्था)
जांच	पढताल	(परितोलन)
मिश्रित	मनुहार	(स० गान + हर)
रोना	बिलबना	(स- बिगल)
विष	साहुर	(स० मयुर)

किसी शब्द के नहिक अर्थ सूचक पर्याय का अर्थ या उसके योगार्थ से स्पष्ट हो जाता है। 'पार्यंक' का पर्याय है 'अलगाव'। 'अलगव' नहिक अर्थ सूचक शब्द है। 'अलगाव' में लगाव न रह जाने की विवक्षा उसके नहिक अर्थ से व्यक्त होता है। 'बहु-मूल्य' का योगार्थ है जिसका मूल्य बहुत अधिक हो और 'अनमोल' का योगार्थ है जिसका मूल्य न लग सके। 'खटपट' में झगडा होते रहने की विवक्षा है। 'अन-वन' में न बनने की विवक्षा है। ऐसे ही नहिक अर्थ सूचित करनेवाले पर्याय में है जिनका सही अर्थ उनके योगार्थ से जाना तथा समझा जा सकता है।

ढूँ	अटूट
पक्का	अटल
बुराई	अन-मल
बेबील	अनगड
हज़	अकाज

आदि, आदि

ऐसे भी तद्भव पर्याय हैं जिनकी भिन्न विवक्षाएँ उनके योगार्थ से नहीं जानी जा सकती। ऐसे पर्यायों की आधी विवक्षा कुछ अवस्थाओं में प्रयोगों से जानी जा सकती है। इस विषय का विचार 'प्रयोग या रूढ़ि' में किया जाएगा।

विदेशी पर्याय

विदेशी पर्यायों की विवक्षा जानने में भी उनका व्युत्पत्त्यार्थ, योगार्थ या मूल अर्थ बहुत अधिक सहायक होता है। उदाहरण के लिए 'आविष्कार' का पर्याय 'ईजाद' (अरबी) लिया जा सकता है। ईजाद अरबी जिद (प्रयत्न करना, ठीक करना) या जिद्द (नयापन, नवीनता) से बना है जिसका योगार्थ है—नई बात पैदा करना। आविष्कार का व्युत्पत्त्यार्थ है—प्रकाश में लाने का काम। प्रचार छद्

‘ईजाद’ में विवक्षा है उत्पन्न होने की या नया होने की और ‘आविष्कार’ में विवक्षा है फिर से प्रकाश में आने की। इस दृष्टि से ‘ईजाद’ और ‘आविष्कार’ दोनों क्रमान् अंगरेजी के invention और discovery पर्यायों के सदर्यो हो सकते हैं।^१

‘विश्या’ का अरबी पर्याय है—तवायफ़। ‘तवायफ़’ अरबी तायफ़ा का बहु-वचन रूप है जिसका अर्थ है व्यक्तियों का दल विशेषतः गाने-बजानेवालों का दल। जिस प्रकार ‘विश्या’ में गेय बनाकर रहने की विवक्षा है उसी प्रकार ‘तवायफ़’ में गाने-बजाने तथा मंडली के साथ रहने की विवक्षा है।

कुछ और ऐसे विदेशी पर्यायों की सूची देलिए—

धर्मयुद्ध (धर्मयुद्ध में विवक्षा है अपने धर्म की रक्षा के लिए लड़ने की)	जिहाद (मूल अर्थ है—काफ़िरो से लड़ना; इस में विवक्षा है अन्य धर्मावलम्बियों से लड़ने की।)
भला	शरीफ़ (अरबी—शरफ़ = बड़प्पन, शरीफ़ में बड़प्पन की भी विवक्षा है।)
भित्तमगा	फकीर (अरबी फ़क़ = गरीब, फकीर में गरीब होने की भी विवक्षा है।)
विरुद्ध	मुखालिफ़ (अरबी खिलाफ़ से, इस; प्रकार मुखालिफ़ में मेल न खाने की विवक्षा है।)

१. जब हम अंगरेजी के Columbus discovered America and Marconi invented Radio सहीसे वाक्य का ठीक अनुवाद तभी हो सकता है जब हम discovery तथा invention के लिए हिन्दी सदर्यो निश्चित कर लें।

२. खिलाफ़ का मूल अर्थ है—मेल न खाने वाला।

बहाना

हीला

(वरवी हील = छल, हीला में छल की विवक्षा भी है।)

उनत उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि अनेक संस्कृत तद्भव तथा विदेशी पर्यायों का विवक्षागत अन्तर प्रदर्शित करने में व्युत्पत्त्यार्थ तथा योगार्थ समर्थ है। परन्तु ऐसे संस्कृत तथा अन्य पर्याय भी हैं जिनमें व्युत्पत्त्यार्थ या योगार्थ भिन्न नहीं होते, जैसे—

उक्त

कथित

आदर

सम्मान

बोध

ज्ञेय

ज्ञान

बोध

मानव

मनुष्य

आदि, आदि

ऐसे ही तद्भव तथा विदेशी पर्याय हैं जिनका व्युत्पत्ति से विवक्षागत अन्तर नहीं जाना जा सकता। ऐसे पर्यायों का विवक्षागत अन्तर अधिकारी विद्वानों के प्रयोगों से कुछ अवस्थाओं में जाना जा सकता है।

(ख) प्रयोग या रुढ़ि

पर्यायों के विवक्षागत अन्तर जानने का एक मुख्य आधार प्रयोग या रुढ़ि भी है। प्रयोगों के आधार पर ही हम सही ढंग से पर्यायों का आधी विश्लेषण करने में समर्थ होते हैं। किसी पर्याय माला के शब्दों के प्रयोग अधिकारी विद्वानों की कृतिदा से बृद्ध निकालने पर हम सहज में इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि अमुक अमुक अवसरों पर पर्यायों के प्रयोग समान रूप से होते हैं और अमुक अमुक अवसरों पर एक का दूसरे के स्थान पर प्रयोग नहीं हो सकता। जिन स्थानों पर एक पर्याय का प्रयोग दूसरे के स्थान पर नहीं हो सकता वहाँ मुख्य विचार करने से उसके कारण का पता लगाया जा सकता है और यह स्थिर किया जा सकता है कि कौन सी ऐसी विवक्षा है जो पर्यायों में समान नहीं है।

उदाहरण के लिए 'विश्वास' और 'भरोसा' के दो पर्याय शब्द लीजिए। साधारणतः इनका प्रयोग बोलचाल और साहित्य दोनों में समान रूप से होता है।

-
१. हकीमत में उन्हें भरोसे खातिर या न धाना था,
मरत मेहदी का हीला बदे सर का इक बहाना था।

जिनसे उनके विद्यसागत अन्तर का भान नहीं हो पाता। इसलिए ऐसे प्रयोगों की आवश्यकता थी जहाँ एक दूसरे का प्रयोग न हो सके और इस प्रकार उनमें होनेवाला अर्थ अन्तर दृष्टिगोचर हो सके। निम्नलिखित उदाहरण लिए जा सकते हैं:—

(क) हमे अपने विश्वास की छाया ही दूसरों में दिखाई पड़ने लगती है।

—महादेवी वर्मा

(ख) यही कारण था कि मैंने अर्द्धशेख बीतल पर अपनी मुक्ति का भरोसा किया था।—इलाचन्द्र जोशी

(क) वाक्य में "विश्वास" के स्थान पर "भरोसा" और (ख) वाक्य में "भरोसा" के स्थान पर "विश्वास" का प्रयोग सम्भव नहीं है। वस्तुतः "विश्वास" और "भरोसा" पर्याय शब्दों का सामान्य अर्थ है—ऐसी अनुभूतिजन्य धारणा जिसके फलस्वरूप हम कोई तत्त्व सत्य मानते हैं। यदि विचारपूर्वक देखा जाए तो यह कहा जा सकता है कि जिन तथ्यों को ये शब्द सत्य मानते हैं उन्हीं में निश्चिता है। विश्वास किसी के अस्तित्व या सत्ता पर होता है, "भरोसा" किसी के सहायक होने की समयता अथवा सम्भावना पर होता है। किसी के सत्य कथन पर विश्वास दिया जाता है और अपने बचन पर दृढ़ रहनेवाले पर भरोसा किया जाता है। यह बात निम्नलिखित उदाहरण से अधिक स्पष्ट हो जाएगी—मट्टिनी मेरे ऊपर विश्वास भले ही रखती हो परन्तु भरोसा नहीं रखती।—हजारीप्रसाद द्विवेदी।

अवस्था, स्थिति और दशा ये तीन पर्याय लीजिए। इनका सामान्य अर्थ है—समय-विशेष में किसी के अस्तित्व का होनेवाला स्वरूप। इनका वर्तमान और प्रस्तुत अवस्था में लिए प्रयोग समान रूप से होता है।

इनके ऐसे प्रयोग देखें जिनमें पारस्परिक विभिन्नता है।

(क) दादी निश्चल समाधि की अवस्था में बैठे थीं।

—हजारीप्रसाद द्विवेदी

१. शृंगल की कटिपट्टी (महादेवी वर्मा) पृ० १२६

२. पदों की रानी (इलाचन्द्र जोशी) पृ० ९२

३. माणसद्वी की आत्मकथा (हजारीप्रसाद द्विवेदी) पृ० १००

४. जैसे—देश की आर्थिक दशा अच्छी है।

—देश की आर्थिक स्थिति अच्छी है।

—देश की आर्थिक अवस्था अच्छी है।

५. माणसद्वी की आत्मकथा (हजारीप्रसाद द्विवेदी) पृ० ७

(ख) सट्टिचार के बिना मनुष्य की स्थिति नहीं।^१

—जयशंकर 'प्रसाद'

(ग) माली कुछ दूर पर खड़ा हुआ स्तब्ध होकर पथिक की दशा देख रहा था।^२—महाराजकुमार रघुवीर सिंह

उक्त प्रयोगों के आधार पर पर्याय शब्दों में जो विवक्षायत अन्तर मिलते हैं वे इस प्रकार हैं। “दशा” के सम्बन्ध में कहा जा सकता है कि वह प्रायः खराब या बुरी स्थिति की सूचक होती है। “रोगी की दशा पल में तोला और पल में मासा”, “ग्रह दशा” आदि प्रयोग भी इस तथ्य के पोषक हैं। “स्थिति” बिल्कुल सादा शब्द है और इसमें किसी विशिष्ट रूप में वर्तमान रहने की विवक्षा है और ‘अवस्था’ में किसी विशिष्ट अवसर पर किसी विशिष्ट रूप या भुद्रा में होने की विवक्षा है।

नीचे लिखे वाक्यों में दान, उपहार और भेंट की विवक्षाओं पर ध्यान दीजिए:—

(क) अकिंचनता सामाजिक अवस्था से सम्बन्ध रखती है, रूप प्रकृति का दान है और नाम माता पिता का उपहार कहा जाएगा।^३—महादेवी वर्मा

(ख) यहाँ सैकड़ों ललनाएँ मनुष्य की पशुता को भेंट चढ़ाई गई हैं।^४

—हजारीप्रसाद द्विवेदी

उक्त वाक्यों को सूक्ष्म दृष्टि से देखते हुए हम कह सकते हैं कि ‘स्वेच्छा’ से तथा किसी प्रतिफल की कामना किए बिना किसी को कुछ देने की क्रिया और साथ ही दी जानेवाली वस्तु भी ‘दान’ कहलाती है। प्रसन्नता या स्नेहपूर्वक स्मृति के रूप में किसी को दी जानेवाली वस्तु उपहार कही जाती है और पूर्ण उपयोग या उपभोग के लिए किसी को पूज्य, श्रद्धावान् अथवा उपयुक्त पात्र समझकर अर्पित की जानेवाली वस्तु ‘भेंट’ कहलाती है।

पर्यायों के प्रयोग यदि एक ही लेखक के मिलें तो और भी अच्छा है। कारण यह है कि लेखक उन्हें अपनी मानस तुला पर विवक्षा के अनुरूप उचित स्थान देता है। वह यह समझता है कि अमुक अवस्था या प्रसंग में अमुक शब्द और अमुक अवस्था या प्रसंग में उस का अमुक पर्याय ही शोभन हो सकता है। ‘कलक’ और ‘लाइन’ पर्याय लीजिए और महादेवी वर्मा के निम्न प्रयोगों पर ध्यान दीजिए।

१. कंकाल (जयशंकर ‘प्रसाद’) पृ० ४०

२. जीवन-भूलि (महाराजकुमार रघुवीर सिंह) पृ० ४८

३. स्मृति की रेखाएँ (महादेवी वर्मा) पृ० १२८-२९

४. वाणभट्ट की आत्मकथा (हजारीप्रसाद द्विवेदी) पृ० २७१

(क) ऐसा विवाह यदि स्वीत्य का कलक न समझा जाए तो और क्या समझा जाए।^१—महादेवी वर्मा

(ख) उसे यह सुझाव जीवन के निपेय जैसा भी लग सकता है और बबरता के लाएन जैसा भी।^२—महादेवी वर्मा

यदि सूक्ष्मदृष्टि से इन प्रयोगों में पैंठें तो 'लाछन' और 'कलक' का अन्तर स्पष्ट होने लगता है। 'लाछन' मुख्य रूप में उस अवगुण या दोष का परिचायक होता है जो व्यक्ति करता है अथवा जिसका उसपर आरोप होता है। और 'कलक' मुख्य रूप से उस वस्तु या व्यक्ति को प्रमुखता सूचित करता है जो किसी अवगुण या दोष का आधार या भाजन होता है। लाछन गुण-ग्रधान है और कलक व्यक्ति प्रधान।

पर्यायों के प्रयोग की उत्कृष्ट स्थिति यह है जब एक ही लेखक के किसी एक ही वाक्य में उन्हें उपयुक्त स्थान मिलता है। ऐसे वाक्यों में पर्यायों का स्वरूप पूर्ण रूपेण निरंतर चलता है और उनमें अर्थ-छटाएँ स्पष्ट दिखाई देने लगती हैं। निम्नलिखित वाक्य द्रष्टव्य हैं:—

"ज्ञान के वास्तविक अर्थ में ज्ञानी, शिखा के सत्य अर्थ में शिक्षित यही व्यक्ति कहा जाएगा जिसने अपनी सभीषं सीमा को विस्तृत और सक्रिय दृष्टिकोण को व्यापक बना लिया हो।"^३—महादेवी वर्मा

"विस्तृत" और "व्यापक" दोनों का मूल अर्थ है—फैला हुआ। उक्त वाक्य से यह सिद्ध हो रहा है कि विस्तृत का प्रयोग मूल पदार्थ के प्रसंग में हुआ है और व्यापक का प्रयोग अमूल तत्त्व के प्रसंग में हुआ है। इसके अतिरिक्त यह भी कहा जा सकता है कि जो मूल पदार्थ होगा वह वितना ही अधिक विस्तृत क्यों न हो उसकी निश्चित सीमा भी अवश्य होगी। परन्तु अमूल तत्त्व का निश्चित सीमाधन करना असम्भव और निष्फल प्रयत्न है। इसलिए 'विस्तृत' सीमा में होगा और 'व्यापक' असीम।

शोक और लज दोनों में विवक्षागत अन्तर है।

पराय के अतिरिक्त उसे जुए का भी शोक था जो पराय की सत से भी बुरा है।^४—महादेवी वर्मा

समाज की दृष्टि में कोई हेय काम बराबर करते रहने की रीति जब स्वभाव

१. शृंगला की कड़ियाँ (महादेवी वर्मा) पृ० ८१

२. क्षणवा (महादेवी वर्मा) पृ० ११२

३. शृंगला की कड़ियाँ (महादेवी वर्मा) पृ० ११९

४. स्मृति की रेखाएँ (महादेवी वर्मा) पृ० १०६

घन जानी है तब उसे 'लत' कहते हैं और प्रायः कोई काम (अच्छा चाहे बुरा) करते रहने की मन में बनी रहनेवाली रुचिपूर्ण भावना ही 'शौक' कहलाती है। जुए का शौक अर्थात् कभी कभी या प्रायः उसका खेला जाना इसलिए शराब की लत से बुरा है कि उसमें सर्वस्व एक ही क्षण में गँवा बैठने की सम्भावना होती है। शराब की लत से भी इतनी बड़ी हानि सम्भव है परन्तु वह कुछ क्षणों में नहीं बल्कि दीर्घकाल में सम्भाव्य है।

एक और पर्याय युग्म में—सुकुमार और कोमल।

सपर्प में जो सबल व्यक्ति अपनी रक्षा कर राखता था वहीं सुकुमार सगिनो और कोमल शिशु को लेकर दुर्बल हो उठा।—महादेवी वर्मा

'सुकुमार' और 'कोमल' में छूने पर मुलायम तथा प्रिय लगने की विवक्षाएँ समान रूप से हैं। उक्त प्रयोग के आधार पर हम कह सकते हैं कि 'सुकुमार' में सौंदर्यपूर्ण तथा तरुण होने की भी विवक्षा है और 'कोमल' में अपरिपक्व होने की भी विवक्षा है।

प्रयोगों के आधार पर हम यह भी कह सकते हैं कि 'सुकुमार' का प्रयोग प्रायः शरीर तथा उसने अंगा के लिए होता है पर 'कोमल' का प्रयोग मूर्त तथा अमूर्त वस्तुओं के लिए भी होता है।

प्रयोगों के आधार पर हमें 'सम्पूर्ण' और 'समस्त' का विवक्षागत अन्तर भी स्पष्टित होने लगता है।

सम्पूर्ण में किसी एक इपाई की पूर्णता की विवक्षा है। जैसे—मेरा सम्पूर्ण शरीर उद्भिन्न कैसर की भाँति रोमांचित हो गया। और समस्त में विभिन्न इकाइयों या किसी इपाई के विभिन्न अवयवों या अंगों के समाहार की विवक्षा है, जैसे—मुझे ऐसा लगता है कि मैं ही तेरे समस्त दुःखों का मूल हूँ।^१

१. भृशला की कड़ियाँ (महादेवी वर्मा) पृ० ३०

२. अरा बरन तल्ली घरन अंगुली अति सुकुमार।—बिहारी रत्ना० ४१८
छूट छुटावत जपत मे सबकार सुकुमार।

माँ बाँपत बेनी बंधे नील छत्रीले बार॥ बिहारी रत्ना० ५७३

भूपन भाव सम्भारिहैं क्यों ईहि तन सुकुमार॥ बिहारी रत्ना० ३२२
सहज सबिबदन स्याम रचि तुचि सुगन्ध सुकुमार।

गायु न मनु पदु अप्यु सति बियरे गुधरे दात॥ बिहारी रत्ना० ९५

३. हजारीप्रसाद द्विवेदी कृत वाणभट्ट की आत्मकथा, पृ० २३२

४. यही पृ० ९२

उक्त विवेचन के आधार पर प्रयोगों के द्वारा जो अनेक विवक्षागत स्थितियाँ देखने में आती हैं उनका त्रिविध चर्चलेख इस प्रकार किया जा सकता है।

- (क) ऐसे पर्याय युग्म जिनमें विवक्षागत अन्तर नहीं होता। जैसे—अल्प और न्यून, मित्र और दोस्त, विजय और जीत, सग और साध, सोचना और विचारना आदि।
- (ख) ऐसे पर्याय जिन में एक या अधिक पारस्परिक विभिन्न विवक्षाएँ हैं। जैसे—टक्कर और भिडन्त, टाँगना और लटवाना, शोक और लज, सम्पूर्ण और समस्त आदि आदि।
- (ग) एक पर्याय तो दूसरे पर्याय के स्थान पर हर जगह प्रयुक्त हो सकता है परन्तु दूसरे का प्रयोग पहले वाले के स्थान पर हर जगह नहीं किया जा सकता। जैसे—प्यार और स्नेह, चुनाव और निर्वाचन, दिकामत और उलाहना, सेखी और डोंग, उदाहरण और दृष्टान्त आदि आदि।
- (घ) प्रयोगों के आधार पर ही पर्यायों की विवक्षा की अपेक्षादृष्ट तीव्रता जान सकते हैं। जैसे—बु स और वेद, व्याघ्र और पीडा, आग्रह और अनुरोध, गरमी और गरमाहट, ठंड और ठंडर आदि।
- (ङ) प्रयोगों के आधार पर हम देखते हैं कि पर्यायों की विवक्षाएँ गमान होने पर भी उनके प्रयोग खेद भिन्न भिन्न हैं। उदाहरण के लिए 'वर्तव्य' और 'कृत्य' शब्द लीजिए। 'वर्तव्य' सामाजिक तथा राजनीतिक क्षेत्र का शब्द है और 'कृत्य' धार्मिक क्षेत्र का। 'श्रेय' का प्रयोग प्राणिमो के सम्बन्ध में होता है परन्तु 'नोष' का प्रयोग प्राणिमो-अप्राणिमा दोनों के लिए होता है। इसी प्रकार सरोदार, गामिन, घर, ठिठारा, छोटा, डोंग, जच्चा, टच, डारन, बीठ, बीठी आदि मुख्य रूप से बोल-चाल के शब्द हैं परन्तु इनके ये पर्याय क्रेता, गर्मिनी, गृह, धुद, बढास, आदम्यर, प्रसूता, स्वस्थ, सान्त्वना, घृष्ट, व्यय्य आदि भुक्ष्यता साहित्यिक क्षेत्र के शब्द हैं।

अभिलाषी, वामिनी, तिर्यक, भन्मव, लोतुप, स्पृहा आदि शब्द पद्य साहित्य में विशेष रूप से चलते हैं परन्तु इन के क्रमात् इच्छुक, स्त्री, वक्र, वामदेव, चन्द्रमा, कालची, साध आदि पर्याय शब्द-शब्द दोनों में चलते हैं।

बलवित्त, धूर्त, उप-पति, मृत आदि के क्रमात् बलमुहां, छतीसा, पगडा, निगोडा, मूजा आदि ऐसे पर्याय हैं जिन्हें पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों विशेष रूप से प्रयुक्त करती हैं।

कुछ शब्दों के ऐसे पर्याय होते हैं जो विभिन्न क्षेत्रों में पारिभाषिक शब्द होते हैं। जैसे—

"रुपया"	का पर्याय	"बजता"	(दलालों में)
"तीन"	वा पर्याय	"दुकवाई"	(" ")
"बोली"	का पर्याय	"विभाषा"	(भाषा विज्ञान में)
"चाँदी"	का पर्याय	"उब्बन"	(ठगों में)
"रगड़"	का पर्याय	"सघर्ष"	(व्याकरण में)
"चावल"	का पर्याय	"अक्षत"	(कर्मकाण्ड में)
"चढ़ावा"	का पर्याय	"नैवेद्य"	(देवपूजन में)

आदि, आदि

उक्त विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि प्रयोगों के द्वारा हम पर्यायों में स्थित सूक्ष्म अन्तर जानने में तो समर्थ होते ही हैं साथ ही उनके कार्य-क्षेत्रों के सम्बन्ध में भी किसी निष्पत्ति तक पहुँचते हैं। प्रयोग के अतिरिक्त 'व्युत्पत्ति' तथा "विपर्याय" इस सीमा तक पर्यायों के सम्बन्ध में ज्ञातव्य सूचनाएँ नहीं देते।

(ग) विपर्याय

व्युत्पत्ति और प्रयोग के अतिरिक्त विपर्याय (Autonym) भी कुछ अवस्थाओं में पर्यायों के विवक्षागत अन्तर को स्पष्ट करने में सहायक होते हैं। विपर्याय में किसी दूरारे शब्द में विपरीत अर्थ तथा विवक्षाएँ होती हैं। जो विवक्षाएँ किसी पर्याय में हैं उससे विपरीत विवक्षाएँ उस शब्द में होगी जिसका वह विपर्याय है। विपर्यायों से ज्ञात होनेवाली किसी शब्द की अव्यक्त विपरीतता आश्चर्यजनक ढंग से उसकी विवक्षाओं को प्रकाशित करती है।

उदाहरण के लिए फायदा और मुनाफा ये दो पर्याय लीजिए। व्यापार में होने वाली भूल से अतिरिक्त प्राप्ति के सामान्य अर्थ में ये दोनों चलते हैं। इन दोनों के क्रमात् विपर्याय हैं 'नुक्सान' और 'घाटा'। जब कोई चीज़ खो या टूट भी जाती है तो कहा जाता है कि नुकसान हो गया। सो जाने की विवक्षा जिस प्रकार नुकसान में है उसके विपर्याय में इसी के ठीक विपरीत प्राप्त होने की विवक्षा होनी चाहिए। यदि छाटरी में इनाम मिलता है तो उसे फायदा तो कहा जाएगा परन्तु मुनाफा नहीं।

अपकार और भलाई पर्याय लीजिए। इन दोनों में हित साधन की विवक्षा समान रूप से विद्यमान है। इनके क्रमात् विपर्याय हैं—अपवार और बुराई। अपवार और बुराई दोनों ऐसे कार्य के सामान्य रूप से सूचक हैं जिससे दूसरों का अहित होता है। बुराई "दोष" की भी सूचक है जब कि अपवार दोष का सूचक नहीं है। दोष का विपरीत भाव गुण है। बुराई के विपर्याय भलाई में इस प्रकार गुण, विद्वे-

पता आदि की भी विवक्षा है। जैसे—इस वयाघात में भी उन्होंने अपनी भलाई समझी।

‘ताजा’ और ‘नया’ का विवक्षागत अन्तर भी उनके विपर्यायों से ही समझा जा सकता है। ‘ताजा’ का विपर्याय है ‘बासी’ और ‘नया’ का विपर्याय है ‘पुराना’। ‘नया’ वह है जो ‘पुराना’ न हो परन्तु ‘ताजा’ वह है जो ‘बासी’ न हो। ताजी खबर और नई खबर में यह अन्तर स्पष्ट है। ताजी खबर में अभी अभी घटित होने की विवक्षा है जबकि नई खबर के पहले घटित न होने की विवक्षा है।

‘अच्छा’ और ‘ठीक’ में जो अन्तर है वह व्युत्पत्ति तथा प्रयोगों की सहायता से भले ही न जाना जा सके परन्तु उनके “सराव” और “गलत” विपर्यायों के विवक्षागत अन्तर से स्पष्ट हो जाता है। ‘नीचे’ और ‘सले’ में भी विवक्षागत अन्तर “ऊँचे” और “ऊपर” विपर्यायों के द्वारा जाना जा सकता है।

व्युत्पत्ति, प्रयोगों तथा विपर्यायों के द्वारा पर्यायों के विवक्षागत अन्तर जाने जाते हैं। परन्तु इस प्रकार उपस्थित निम्न हुए अन्तरो पर मोहक प्रयोग ही लगते हैं। विचारों की प्रौढ़ता के साथ साथ भाषा की प्रौढ़ता भी बढ़ती है, माया अधिक मँजनी है और शब्दों का व्यक्तित्व निरंतरता चलाता है।

आठवाँ अध्याय

वाक्यों, मुहावरों आदि में पर्याय-तत्त्व

पर्यायवाचक इकाइयाँ

पर्याय शब्दों पर विचार करते समय हर अभ्येता के मन में यह विचार उठना स्वाभाविक ही है कि क्या पर्यायवाचक शब्द ही होते हैं, या वाक्य, वाक्यांश, मुहावरे तथा कहावतें भी पर्यायवाचक हो सकती हैं। तर्क-संगत उत्तर यही प्रतीत होता है कि जब पर्यायवाचकता का आधार अर्थ—मुख्य विवक्षा से युक्त सामान्य अर्थ है तो पर्यायवाचक जिस प्रकार शब्द हो सकते हैं उसी प्रकार वाक्य भी पर्यायवाचक हो सकते हैं, वाक्यांश भी पर्यायवाचक हो सकते हैं, मुहावरे तथा कहावतें भी पर्यायवाचक हो सकती हैं।

बात भी ठीक है जिस तरह शब्द को इकाई माना जाता है उसी तरह वाक्य आदि को भी इकाई माना जा सकता है। वाक्यपदीय का एक प्रसिद्ध श्लोक है —

यथा पदे विभज्यन्ते प्रकृति प्रत्ययादयः ।

अपोहारस्या वाक्ये पदानानुपवर्णते ॥

अर्थात् वाक्य की सत्ता पदों से पृथक् और स्वतन्त्र है तथा वाक्य के पदों की और पदों के प्रकृति, प्रत्ययों आदि की कोई पृथक् सत्ता नहीं है।

व्यवहार में तो वाक्य ही इकाई माना तथा समझा जाता है न कि शब्द। यह बात नहीं कि स्वतन्त्र शब्द का अर्थ या महत्त्व नहीं होता। अवश्य होता है परन्तु वह विद्वेष्टण कर्ताओं के लिए होता है। सामान्यतः भाषा मापी शब्द मात्र का कुछ भी महत्त्व नहीं आँसते। शब्दों को जो कुछ महत्त्व मिलता है वह वाक्यों में प्रयुक्त होने की अवस्था में ही मिलता है। “तार” शब्द बहने भर से स्पष्ट नहीं होता कि वास्तव में वनता का आशय क्या है। उसका आशय धातु से पतले तन्तु से भी हो सकता है, टेलिग्राफ से भी हो सकता है, टेलिग्राम से भी हो सकता है, जम, सुमीता आदि से भी हो सकता है। लेखक या वक्ता जो कुछ कहना चाहता है वह वाक्य के रूप में अनेक शब्दों की विशिष्ट क्रम से रखकर कहता है। फलतः वाक्य में अनेक

शब्दों के सामूहिक अर्थ का प्राधान्य होता है। वाक्य की उपमा इस लिए एक ऐसे चित्र से दी जाती है जिसमें अनेक प्रकार की रेखाएँ खिंची और अनेक प्रकार के रंग भरे रहते हैं। अनेक अवयवों का जोड़ होने पर भी जिस प्रकार चित्र एक ही इकाई के रूप में माना जाता है उसी प्रकार वाक्य भी विभिन्न अवयवों से युक्त होने पर भी एक ही इकाई समझा जाता है।

वाक्यों की तरह वाक्यांश,^१ मुहावरा,^२ तथा कहावत^३ भी इकाइयाँ ही हैं, क्योंकि यह भी अपने में पूरा अर्थ व्यक्त करती हैं। वाक्य, वाक्यांश, मुहावरे तथा कहावतों की रचना विभिन्न आधारों पर होती है इसलिए इन्हें कुछ भेद की दृष्टि से विद्वानों ने अलग अलग वर्गों में रखा है। जिन प्रकार हमने पर्याय शब्दा का समान शब्द-भेद वाला होना आवश्यक माना है उसी प्रकार हम यहाँ भी समान कुल-भेद की दृष्टि से यह स्वीकार कर चलते हैं कि दो या अधिक मुहावरों पर्यायवाची होंगी, दो या अधिक कहावतें पर्यायवाची होंगी, दो या अधिक वाक्य पर्यायवाची होंगी तथा दो या अधिक वाक्यांश पर्याय होंगे। फिर भी यहाँ हम यह अवश्य स्वीकार करते हैं कि जिस प्रकार शब्दों के विभिन्न शब्द-भेद वाले होने पर अलग-अलग उपस्थित होना है उस तरह का अन्तर मुहावरे-वाक्य, मुहावरे-कहावत, मुहावरे-वाक्यांश, आदि आदि, को परस्पर एक दूसरे का पर्याय मान लेने से उपस्थित नहीं होता। जैसे—

१. वाक्य और वाक्यांश का अन्तर धतलाते हुए हिन्दी व्याकरण में लिखा है—
वाक्य में एक पूर्ण विचार रहता है परन्तु वाक्यांश में केवल एक या अधिक भागनाएँ रहती हैं। रूप के अनुसार दोनों में यह अन्तर है कि वाक्य में एक क्रिया रहती है परन्तु वाक्यांश में बहुधा कृदन्त या सम्बन्धसूचक अव्यय रहता है, जैसे—काम करना, सड़ेरे जल्दी उठना, नदी के किनारे, दूर से आया हुआ।

—हिन्दी व्याकरण (कामता प्रसाद गुरु) पृ० ५८५

२. अभिधेयार्थ से भिन्न कोई विशेष अर्थ देनेवाला किसी भाषा के गठे हुए शब्द वाक्य, वाक्यांश, अवयव शब्द इत्यादि को मुहावरा कहते हैं।

—डॉ० ओमप्रकाश गुप्त (मुहावरा-मोर्मासा, पृ० ४९)

३. कहावत की परिभाषा प्रमाणिक हिन्दी कोश में इस प्रकार दी गई है—
लोक में प्रचलित ऐसा बंधा हुआ चमत्कारपूर्ण वाक्य जिस में कोई अनुभव या तथ्य की बात संक्षेप में कही गई हो।

—प्रमाणिक हिन्दी कोश (द्वितीय संस्करण)।

पलक लगाना	मुहावरा	नीद आना	वाक्यांश
नाम पाना	"	प्रसिद्ध होना	"
धूल में मिलना	"	नष्ट होना	"
किसी काम में हाथ लगाना	"	कोई काम आरम्भ करना	"
हाथों के तौते उठना	"	अचानक कोई घुपटना हो	वाक्य
मुँह खाना	"	जाने पर सन्न हो जाना	"
	"	आशापूर्वक किसी की ओर देखना।	"
अपनी नाक बटो तो बटो		दूसरे को नुकसान पहुँचाने	
पराई वदशुगनी तो हो गई।	कहा०	के लिए अपना नुकसान करना।	"
एक तो कड़वा करेला		एक तो बुरे से उसपर बुराई	
दूसरे नीम चढा।	,	के और कारण भी पैदा हो गये।	"
अण्डा यह भी मन्दा	"	ऐसी चीज जो अपनी किस्म की एक ही हो पर बेकार हो	"

उपत उदाहरणों से यह स्पष्ट ही है कि मुहावरों से जो अर्थ व्यक्त किया जाता है वह कुछ अवसरों पर वाक्यों से और कुछ अवसरों पर वाक्यांशों से भी प्रकट किया जाता है। इस प्रकार हम मुहावरों को वाक्य या वाक्यांश का, कहावत को वाक्य या वाक्यांश का पर्याय मान भी लें तो कोई हर्ज नहीं। कुछ अवसरों पर हम यह भी देखते हैं कि एक वाक्य किसी अनुच्छेद (पैरा) का पर्याय मान लिया जाता है। किसी एक वाक्य और उसकी व्याख्या (जो अनेक वाक्यों में होती है) दोनों एक ही अर्थ के सूचक भी हो सकते हैं। फिर भी हम व्याख्या में अधिक विस्तार पाते हैं और उसमें कुछ ऐसी बातें भी पाते हैं जो व्याख्याकार की मनोदृष्टि या निजी दृष्टिकोण की सूचक होती हैं तथा जिनसे वाक्य के अर्थ से दूर का सम्बन्ध होता है। इस दृष्टि से वाक्य और उसकी व्याख्या को पर्याय नहीं मानना चाहिए। इसी आधार पर सारांश या संक्षिप्त अंश भी अपने मूल अंश (अनुच्छेद, परिच्छेद आदि) का पर्याय नहीं माना जाना चाहिए क्योंकि दोनों में मौलिक अन्तर होता है।

इस प्रकार यह उचित प्रतीत होता है कि हम अपना क्षेत्र पर्याय वाक्यों, पर्याय वाक्यांशों पर्याय मुहावरों तथा पर्याय कहावतों तक ही सीमित रखें।

शब्दों के सामूहिक अर्थ का प्राधान्य होता है। वाक्य की उपमा इस लिए एक ऐसे चित्र से दी जाती है जिसमें अनेक प्रकार की रेखाएँ सिंघी और अनेक प्रकार के रंग भरे रहते हैं। अनेक अवयवों वाला होने पर भी जिस प्रकार चित्र एक ही इकाई के रूप में माना जाता है, उसी प्रकार वाक्य भी विभिन्न अवयवों से मुक्त होने पर भी एक ही इकाई समझा जाता है।

वाक्यों की तरह वाक्यांग,^१ मुहावरों,^२ तथा कहावतों^३ भी इनाइयाँ ही हैं, क्योंकि यह भी अपने में पूरा अर्थ व्यक्त करती हैं। वाक्य, वाक्यांग, मुहावरे तथा कहावतों की रचना विभिन्न आधारों पर होती है इसलिए इन्हें बुरा भेद की दृष्टि से विद्वानों ने खलग अलग बगों में रखा है। जिस प्रकार हमने पर्याय शब्दों का समान शब्द-भेद वाला होना आवश्यक माना है उसी प्रकार हम यहाँ भी समान मूल-भेद की दृष्टि से यह स्वीकार कर सकते हैं कि दो या अधिक मुहावरे पर्यायवाची होंगे, दो या अधिक कहावतें पर्यायवाची होंगी, दो या अधिक वाक्य पर्यायवाची होंगे तथा दो या अधिक वाक्यांग पर्याय होंगे। फिर भी यहाँ हम यह अवश्य स्वीकार करते हैं कि जिस प्रकार शब्दों के विभिन्न शब्द-भेद वाले होने पर अर्थगत अन्तर उपस्थित होता है उस तरह का अन्तर मुहावरे-वाक्य, मुहावरे-कहावत, मुहावरे-वाक्यांग, आदि आदि, को परस्पर एक दूसरे से पर्याय मान लेने से उपस्थित नहीं होता। जैसे—

पलट लगाना	मुहावरा	नींद आना	वाक्यांश
नाम पाना	"	प्रसिद्ध होना	"
धूल में मिलना	"	नष्ट होना	"
किसी काम में हाथ लगाना	"	कोई काम आरम्भ करना	"
हाथों के सोते उठना	"	अज्ञानक कोई दुर्घटना हो	वाक्य
मूंह तावना	"	जाने पर सन्न हो जाना	"
अपनी नाक पट्टी तो बट्टी		आशापूर्वक किसी की	"
परार्थ बदलुगनी तो हो गई।	बहा०	ओर देखना।	"
एक तो कड़वा करेला		दूसरे को नुकसान पहुंचाने	"
दूसरे नीम बड़ा।	"	के लिए अपना नुकसान	"
अण्डा वह भी गन्दा	"	करना।	"
		एक छोटे दूरे से सतपर बुराई	"
		के और कारण भी पैदा	"
		हो गये।	"
		ऐसी चीज जो अपनी किस्म	"
		की एक ही हो पर बेकार हो	"

उक्त उदाहरणों से यह स्पष्ट ही है कि मुहावरों से जो अर्थ व्यक्त किया जाता है वह कुछ अवसरों पर वाक्यों से और कुछ अवसरों पर वाक्यांशों से भी प्रकट किया जाता है। इस प्रकार हम मुहावरे को वाक्य या वाक्यांश का, कहावत को वाक्य या वाक्यांश का पर्याय मान भी लें तो कोई हर्ज नहीं। कुछ अवसरों पर हम यह भी देखते हैं कि एक वाक्य किसी अनुच्छेद (पैरा) का पर्याय मान लिया जाता है। किसी एक वाक्य और उसकी व्याख्या (जो अनेक वाक्यों में होती है) दोनों एक ही वर्ग के सूचक भी हो सकते हैं। फिर भी हम व्याख्या में अधिक विस्तार पाते हैं और उसमें कुछ ऐसी बातें भी पाते हैं जो व्याख्याकार की मनोदृष्टि या निजी दृष्टिकोण की सूचक होती हैं तथा जिनसे वाक्य के अर्थ से दूर का सम्बन्ध होता है। इस दृष्टि से वाक्य और उसकी व्याख्या को पर्याय नहीं मानना चाहिए। इसी आधार पर सारांश या संक्षिप्त अंश भी अपने मूल अंश (अनुच्छेद, परिच्छेद आदि) का पर्याय नहीं माना जाना चाहिए क्योंकि दोनों में मौलिक अन्तर होता है।

इस प्रकार यह उचित प्रतीत होता है कि हम अपना क्षेत्र पर्याय वाक्यों, पर्याय वाक्यांशों, पर्याय मुहावरों तथा पर्याय कहावतों तक ही सीमित रखें।

पर्याय-वाचकता

सामान्यतः वाक्यों, मुहावरों, वाक्यांशों, आदि पर्यायों में दो पर्यायवाचक स्थितियाँ देखते हैं।

प्रथम स्थिति में हम ऐसे पर्याय रखते हैं जिन के अर्थ समान होते हैं तथा जिनमें विवक्षागत अन्तर नहीं होता है। जैसे—

(क) सबेरा हुआ।	}	वाक्य पर्याय
(ख) दिन निकला।		
(ग) उठते बठते।	}	वाक्यांश पर्याय
(घ) बात बात में।		
(ङ) दिन चढ़ना।	}	मुहावरे पर्याय
(च) पैर भारी होना।		
(त) गधा घोने से बछड़ा नहीं होता।	}	पर्याय कहावतें
(थ) नीम न मीठी होम मीचो गुड भी से।		

उक्त पर्यायों में हम देखते हैं कि इन में पर्यायवाचक शब्द प्रयुक्त नहीं हुए हैं फिर भी इनके अर्थों में अन्तर नहीं है। शब्दों के भिन्न अर्थ भी कुछ अवस्थाओं में एक सा अर्थ व्यक्त करने लगते हैं। "सबेरा" न "दिन" का पर्याय है और न "निकलना" ही "होना" का पर्याय है। ऐसी ही स्थिति अन्य सभी उक्त वाक्यों, मुहावरों आदि में आए हुए शब्दों की है। "सबेरा हुआ" और "दिन निकला" वाक्य पर्याय रात के बीतने के बाद वाले प्रकाश के प्रस्फुटित होने के सूचक हैं। "उठते-बैठते" तथा "बात बात में" दोनों वाक्यांश—थोड़ी थोड़ी देर बाद—अर्थ के परिचायक हैं। "दिन चढ़ना" और "पैर भारी होना" पर्याय मुहावरे स्त्री के गर्भवती होने के बोधक हैं। "गधा घोने से बछड़ा नहीं होता" और "नीम न मीठी होम मीचो गुड भी से" पर्याय कहावतें किसी के जातिगत स्वभाव या स्वरूप के न बदलने की सूचना देती हैं। ऐसे पर्याय वाक्यों, मुहावरों आदि के कुछ और उदाहरण लीजिए जो बहुत प्रचलित हैं। जैसे—

(क-१) दिन निकल गये।	(ख-१) समय बीत गया।
(क-२) वह नौकरी करता है।	(ख-२) वह सर्विस में है।
(क-३) उनकी मृत्यु हो गई।	(ख-३) उन्होंने शरीर त्याग दिया।
(क-४) आप क्या समझते।	(ख-४) आप कुछ नहीं समझते।

(क-५) इस निर्धन को धन दें। (ख-५) यह निर्वन है इसे धन दीजिए।

आदि, आदि पर्याय वाक्य

(च-१) शर्त्सी ही।	(छ-१) निकट अधिप्य मे।
(च-२) चुपचा होना।	(छ-२) बाकी न रहना।
(च-३) धीरे धीरे।	(छ-३) मद गति से।
(च-४) बिना कुछ कहे मुने।	(छ-४) बिना कोई आपत्ति या निरोध किए।
(च-५) हँसते सेसते।	(छ-५) सुशी सुशी।

आदि, आदि पर्याय वाक्यांश

(ट-१) आग पानी का बैर	(ठ-१) कुत्ते-बिल्ली का बैर
(ट-२) भेड़ बकरी समझना	(ठ-२) गाजर मूली समझना
(ट-३) पूजा करना	(ठ-३) खबर लेना
(ट-४) फाँसी देना ?	(ठ-४) गला बाटना ^१
(ट-५) शिर करना	(ठ-५) कभी करना

आदि, आदि पर्याय गुहावरे

(त-१) अन्धे पीछे फुत्ते जाएँ	(थ-१) अन्धा यदि जेबरी पाछे बछरा जाए
(त-२) चोर का भाई गिरहकट	(थ-२) चोर चोर मौसेरे भाई
(त-३) बौझ न जाने प्रसव की पीड़ा	(थ-३) बिसके पैर न फटी बिपाई वह क्या जाने पीर पराई
(त-४) जैसा देस वैसा भेस	(थ-४) जैसी बहे ब्यार पीठ तब तैसी दीजै
(त-५) नानी सतम करे दोहता	(थ-५) करे कल्लू मरे मल्लू

भट्टी भरे

आदि, आदि पर्याय कहावतें

उक्त पर्यायों में यह विशेषता भी है कि वे परिचित हैं।

दूसरी स्थिति के पर्यायों में हम देखते हैं कि उनमें विवक्षागत अन्तर होता या अर्थ के विचार से एक की अपेक्षा दूसरा अधिक प्रोत्सार होता है।

१. जैसे तुमने तो हमें अच्छी फाँसी दी तब तुमने तो हमारा गला क लिया।

अब स बोटी के पर्यायों को लीजिए। दो वाक्य हैं—

(क) उसने चुप्पी साध ली।

(ख) वह निश्चर हो गया।

दोनों का सामान्य अर्थ है—वह चुप हो गया। दोनों में विवक्षा समान है—न बोलने की। परन्तु (क) वाक्य में एक विवक्षा है जानबूझ कर कुछ न कहने की, जबकि (ख) वाक्य में विवक्षा है—उत्तर न बन पड़ने की। 'उलट-फेर' और 'बाया-मलट' पर्याय वाक्यांशों में भी विवक्षागत अन्तर है। यह दोनों बहुत बड़े बड़े परिवर्तन के सूचक हैं। इन दोनों में अन्तर यह है कि 'उलट-फेर' में अच्छे और बुरे दोनों प्रकार के परिवर्तनों की विवक्षा है। जबकि 'काया-मलट' में अच्छा परिवर्तन होने की ही विवक्षा है। 'उलट-फेर' आशय भी हो सकता है परन्तु 'बाया-मलट' बामूल और सबाँस में होगा। 'कलई खुलना' और 'भण्डा फूटना' पर्याय मुहावरों में भी विवक्षागत अन्तर है। 'कलई खुलना' का प्रयोग किसी छोटी-मोटी गुप्त रसी हुई बात का रहस्योद्घाटन होने पर होता है, पर "भण्डा फूटना" का प्रयोग किसी बहुत बड़ी मुख्यतः अपराधपूर्ण बात का रहस्योद्घाटन होने पर होता है। ऐसे पर्याय वाक्यों, मुहावरों आदि के कुछ और उदाहरण लीजिए जिनमें विवक्षागत अन्तर होता है।

(क-१) वे अर्धशास्त्र के ज्ञाता हैं।

(क-२) वे अर्धशास्त्र के ज्ञान से शून्य नहीं हैं।

(ख-१) वह बोल उठा।

(ख-२) वह बोल पड़ा।

(ग-१) यहाँ घोर मत कीजिए।

(ग-२) यहाँ घोर न करें।

(घ-१) उन्होंने उसकी बहुत सहायता की।

(घ-२) उन्होंने उसके लिए कुछ उठा नहीं रखा।

क-१ में पूर्ण या अधिक ज्ञान की विवक्षा है जबकि क-२ में थोड़े ज्ञान की विवक्षा है।

ख-१. में सहसा बोलने की और तीव्रता से बोलने की विवक्षाएँ हैं जबकि ख-२. में मीन भग करने की विवक्षा है।

ग-१. में आदेश या विधि की विवक्षा है और ग-२ में प्रार्थना भाव की।

घ-१. में बहुत सहायता करने पर भी कुछ और सहायता करने की अपेक्षा हो सकती है परन्तु घ-२ में घ-१ के "बहुत" के बाद भी जहाँ तक बन पड़ता हो, सहायता करने की विवक्षा है।

(ड-१) चीर-फाड़ का नाम सुनने (ड-२) चीर फाड़ का नाम सुनने पर
पर वह घबराने लगता है। उसकी जान निबलने लगती है।

आदि, आदि पर्याय वाक्य

(च-१) इसे छोड़ नर।

(च-२) इसके गिवा।

(छ-१) ज्यों त्यों बर वे

(छ-२) किसी न किसी प्रकार

(ज-१) आतुर होना

(ज-२) जल्दी मचाना

(झ-१) जल्दी से

(झ-२) चट-घट

(ञ-१) ठीक ठीक

(ञ-२) सच-सच

आदि, आदि पर्याय वाक्यांश

(ट-१) परदा डालना

(ट-२) लीपवा-भोतना

(ठ-१) सफ करना

(ठ-२) सफाया करना

(ड-१) कम सुनना

(ड-२) ऊँचा सुनना

(ड-१) कसर न करना

(ड-२) कुछ उठा न रखना

(ण-१) रीझ जाना

(ण-२) हजम कर लेना

आदि, आदि पर्याय मुहावरे

(त-१) आप डूबे तो जग डूबा

(त-२) आप मरे जग परलो

(थ-१) गए थे रोका छुड़ाने

(थ-२) गईं माँघने पूत को सो आई

उलटी नमाज गले पड़ी

भरतार

(द-१) तैराक ही डूबते हैं

(द-२) जो चढ़े ^{भरतार} का सो गिरेगा

(ध-१) जिसका खाइए अन्न-

(ध-२) जिसका खाइए उसी का

पानी उसकी कीजे आमादानी

गाइए

ड-१. की अपेक्षा ड-२ में घबराहट की तीव्रता अत्यधिक है।

च-१ में विवक्षा है—इसे अलग रखते हुए और च-२ में एक विवक्षा यह भी है—इसके होते हुए भी।

छ-१ में उपेक्षा या होनता का तत्त्व प्रधान है, छ-२ में प्रपन्न की विवक्षा है।

ज-१. 'आतुर होने' में आतुरता का भाव किसी एक व्यक्ति तक सीमित होता है और 'जल्दी मचाने' का प्रभाव दूसरे पर भी पड़ता है। पहले में प्रान्ति का भाव प्रधान है दूसरे में कार्य को सिद्धी का भाव प्रधान है।

झ-१. की अपेक्षा झ-२ अधिक जोरदार है।

ञ-१ में मलत्त न होने की तथा ज्यों का त्यों होने की विवक्षा है और दूसरे में भस्मत्त न होने तथा वास्तविक होने की विवक्षा है।

(न-१) आप मियाँ माँगते बाहर (न-२) नमा नहाएगा क्या निचोड़ेगा
खड़े दरवेश।

क्या।

आदि, आदि पर्याय मुहावरें

प्रायः पर्याय वाक्यों, पर्याय मुहावरों आदि में कुछ न कुछ अर्थगत विरोधता रहती है, यह विरोधता कुछ अवसरों पर विशेष चमत्कारक होती है। बकीलों को तो वाक्या में स्थित विविध विवक्षागत अन्तरों के लिए वाक्यसुद्ध तक करना पड़ता है।

उद्भव और विकास

यह बात ध्यान रखने योग्य है कि जिस प्रकार दस-दस और पन्द्रह-पन्द्रह शब्द पर्याय होते हैं उस प्रकार दस-दस और पन्द्रह-पन्द्रह पर्याय वाक्य, मुहावरें आदि नहीं मिलते। मुश्किल से एक-दो पर्याय ही मिलते हैं। इनका मुख्य कारण यह है कि भाषा की अभिव्यक्तता क्षिति की समलता तथा अभिव्यक्ति में नए ढंग में जन्मेपण के साथ साथ इनका जन्म होता है। पहले एक वाक्य, वाक्यांश, मुहावरा या कहावत बनती है। जिस अर्थ को यह वाक्य, वाक्यांश, मुहावरा या कहावत व्यक्त करती है उस अर्थ को दूसरे शब्दों में व्यक्त करने के लिए भाषा का ज्ञान रचना-कौशल तथा सूक्ष्म निरीक्षण शक्ति की भी आवश्यकता होती है। भाषा के विकास के साथ साथ ऐसे पर्यायों का जन्म होता है।

पर्याय वाक्या वाक्यांशों, मुहावरों तथा कहावतों के अस्तित्व ग्रहण करने में कुछ कारण ये हैं —

१ एक भाषा में दूसरी भाषा से ग्रहण किए जानेवाले पर्याय शब्द भी पर्याय वाक्य आदि बनाने में सहायक होते हैं। किसी वाक्य के एक, दो या सत्र शब्दों के स्थान पर उनके समान रखने पर बननेवाला नया वाक्य पहले वाक्य का पर्याय बन जाता है। एक वाक्य है—‘लड़का जवान हुआ’। अब ‘लड़का’ तथा ‘जवान’ के स्थान पर इनके क्रमात् पर्याय ‘बालक’ और ‘युवा’ रख दें तो ‘बालक युवा हुआ’ पहलेवाले वाक्य, ‘लड़का जवान हुआ’ का पर्याय होगा। पर्यायवाचक शब्दों के परिवर्तन से प्रायः हर वाक्य में कई एक पर्याय वाक्य बनाए जा सकते हैं।

मुहावरों का वैसे तो स्म निश्चित होता है परन्तु हिंदी में ऐसे मुहावरें बड़े हैं जिनमें पर्यायवाचक शब्द होते हैं। जैसे ‘फेरना’ और ‘माहना’ क्रियाएँ पर्याय वाचक हैं। ‘मुँह’ शब्द में लगकर दोनों मुहावरें बनाती हैं, जो पर्याय हैं। जैसे—
(क) मुँह मोड़ना, और (ख) मुँह फेरना। ऐसे ही कुछ उदाहरण ये भी हैं—

कमर कसना

जवान बदलना

जाल फैलाना

खाक उड़ाना

जोर डालना

मन की मौज

घमर बाँधना

जवान पलटना

जाल बिछाना

धूल उड़ाना

दबाव डालना

मन की लहर

आदि, आदि

पर्याय शब्दों के परिवर्तन से बननेवाले पर्याय वाक्यांश भी प्रायः मिलते हैं। जैसे—अन्दर-बाहर और बाहर-भीतर, ऊपर-नीचे और तले-ऊपर, इधर-उधर और इस ओर-उस ओर, जीर्ण-शीर्ण और फटा-मुट्ठना, पग पग पर और कदम कदम पर आदि ऐसे ही पर्यायवाचक वाक्यांशों के उदाहरण हैं। हाँ कहावतें ऐसी पर्यायवाचक नहीं मिलती जिन में पर्यायवाचक शब्दों को स्थान मिलता दो।

२ रचना प्रकार की विविधता के कारण भी पर्याय देखने में आते हैं।

बैयाकरणों ने रचना के अनुसार वाक्यों के तीन विभेद साधारण, मिश्र और सयुक्त किए हैं। उक्त में कोई दो प्रकार के वाक्यों में एक अर्थ प्रकट किया जा सकता है। प्रसंग तथा सुविधानुसार लोभ साधारण और मिश्र वाक्या में कोई बात कहते तथा साधारण और सयुक्त वाक्यों में भी कहते हैं। साधारण और मिश्र पर्याय वाक्यों के उदाहरण लीजिए।

(अ-१) सतर्क हो फायदे में रहता है।

(अ-२) जो सतर्क रहता है वह फायदे में रहता है।

(आ-१) उसने कल आने को कहा है।

(आ-२) उसने कहा है कि मैं जल आऊँगा।

(इ-१) मैं आप को कैसे भूल सकता हूँ।

(इ-२) मैं आप को भूल जाऊँ यह कैसे हो सकता है।

(ई-१) तुम्हें वन में रहना योग्य है।

(ई-२) तुम्हें योग्य है कि वन में रहो।

(उ-१) इस मेले का उद्देश्य व्यापार की वृद्धि करना है।

(उ-२) इस मेले का उद्देश्य है कि व्यापार की वृद्धि हो।

आदि, आदि

अब कुछ साधारण और सयुक्त पर्याय वाक्यों के उदाहरण लीजिए।

(अ-१) उसने घर जाकर पिता को से निवेदन किया।

(अ-२) वह घर गया और उसने पिता जी से निवेदन किया।

(आ-१) राज्जे आचरण से तुम
उन्नति कर सकते हो।

(आ-२) यदि तुम सच्चा आच-
रण करो तो तुम उन्नति
कर सकते हो।

(इ-१) इस निर्धन को धन
दीजिए।

(इ-२) वह निर्धन है इसलिए
आप इसे धन दीजिए।

(ई-१) मेरे सर्वनाश से वह खुशी
है।

(ई-२) मेरा सर्वनाश हुआ है
इसी लिए वह खुशी है।

(उ-१) दफ्तर से आकर खाना
खाऊंगा।

(उ-२) जब दफ्तर से आऊंगा तब
खाना खाऊंगा।

साधारणतया जिन पर्याय शब्दों में विवक्षागत अन्तर होता है उनके वाक्य में परिपतन करने पर वाक्य में विवक्षागत अन्तर उपस्थित होता है। अच्छा और भला पर्याय शब्दों में विवक्षागत अन्तर है। इस प्रकार 'बहु अच्छा लगता है' और 'बहु भला लगता है' वाक्यों में विवक्षागत अन्तर होगा।

वाक्य के अनुसार तीन प्रकार के वाक्य बनते हैं, ऐसे वाक्यों में विवक्षागत अन्तर होता है। 'मैं पुस्तक पढ़ता हूँ' कर्तृवाच्य प्रयोग है और 'मृग से पुस्तक पड़ी जाती है' कर्मणिवाच्य प्रयोग है। पहले वाक्य में रुचि, आवश्यकता आदि की विवक्षा है, दूसरे में 'शक्यता' की विवक्षा है। निम्न पर्याय वाक्य भी ऐसे ही हैं।

कर्तृवाच्य

वह रोदी खाता है।
वह भुज्जे देखता है।
मैं दूध नहीं पीता।

कर्मणिवाच्य

उससे रोदी खाई जाती है।
उससे दू देखा जाता है।
मुझसे दूध नहीं पिया जाता।

आदि, आदि

कर्तृवाच्य और भाववाच्य पर्याय वाक्यों में भी विवक्षागत अन्तर होता है। भाववाच्य वाक्यों में कर्मणिवाच्य के वाक्यों जैसी शक्यता की चिन्ता है। जैसे—

कर्तृवाच्य

मोहन दौड़ता है।
वह चलता है।
राम सोता है।

भाववाच्य

मोहन से दौड़ा जाता है।
उससे चला जाता है।
राम से सोया जाता है।

आदि, आदि

३ वाक्य के सामान्यतः अर्थानुसारी नौ भेद (विधि, निषेध, आज्ञा, निश्चय, प्रश्न, विस्मयादि, सम्भावना, आश्चर्य, सकेत) किए गए हैं। प्रायः हम देखते हैं कि उक्त में से कोई दो विभेदों द्वारा एक ही अर्थ व्यक्त हो रहा है परन्तु उनमें अपने अर्थानुसारी भेद की विवक्षा रहती है। 'क्या कुत्ते की दुम सीधी हो सकती है' 'और' 'कुत्ते की दुम कभी सीधी नहीं हो सकती।' दो वाक्य हैं जिनमें से पहले में प्रश्न सूचक होने की विवक्षा है और दूसरे में निषेध सूचक होने की विवक्षा है। 'मैं क्या जानूँ कि वे किधर गए हैं' और 'मैं नहीं जानता कि वे किधर गए हैं' क्रमात् प्रश्न सूचक और निषेध सूचक विवक्षाओं से युक्त हैं।

'कैसा आदमी है वह।' "क्या बात है!" "क्यों न हो।" आदि वाक्यों में विस्मयादि बोधक होने की विवक्षा है जबकि इनके क्रमात् "बहुत विभिन्न आदमी है।" "बहुत अच्छी बात है।" तथा "अवश्य हो।" वाक्य निश्चयात्मक कथन हैं।

निम्न पर्याय वाक्यों में निषेध सूचक तथा विधि सूचक विवक्षाएँ हैं।

- | | |
|--|--|
| १. धर्म कार्यों के बिना मोक्ष की प्राप्ति नहीं होती। | १. धर्म कार्यों से ही मोक्ष की प्राप्ति होती है। |
| २. बिना तारों के रात सोभा नहीं पाती। | २. तारों से ही रात सोभा पाती है। |
| ३. ऐसा कहना अच्छा नहीं है। | ३. ऐसा कहना बुरा है। |

आदि, आदि

बिस्ती वाक्य में आए हुए शब्दों का क्रम परिवर्तन करके उसे दूसरे रूपों में भी लिखा जाता है। अक्षर ऐसा होता है कि ऐसे विभिन्न वाक्यों का सामान्य अर्थ तो एक-सा बना रहता है परन्तु फिर भी कुछ अवस्थाओं में उनमें विवक्षागत अन्तर भी आ जाता है। "अच्छी हिन्दी" के निम्न तीन वाक्यों को उद्धृत यहाँ करना सगत प्रतीत हो रहा है।

१. उसने राम को थोड़ा दिया।
२. राम को उसने थोड़ा दिया।
३. थोड़ा उसने राम को दिया॥

उक्त तीनों वाक्यों में सूक्ष्म अन्तर इन शब्दों में स्पष्ट विद्या गया है—... पहले वाक्य का भास्य यह है कि उसने राम को थोड़ा दिया, और कुछ नहीं दिया।

परन्तु दूसरे वाक्य में 'राम' पर जोर है और उसना आशय यह है कि राम को ही उसने थोड़ा दिया और किसी को नहीं दिया। तीसरे वाक्य में थोड़े पर जोर है। उसका आशय यह है कि उसने औरों को और जो कुछ दिया हो पर राम को थोड़ा ही दिया।^१

सामान्यतः वाक्यों के शब्दों का थोड़ा-बहुत क्रम बदलने से जो उनमें अन्तर उपस्थित होता है उस पर कोम ध्यान नहीं देते और एकार्थी समझते हैं। और फिर भी इतना तो स्पष्ट है ही कि क्रम परिवर्तन के फलस्वरूप भी पर्यायवाचक वाक्य अस्तित्व में आते हैं।

३. भाषा के र्जजने-सँवरने, शब्दों के अपनी अपनी प्रकृति के अनुसार विचरण करने तथा अन्य शब्दों से सम्बन्ध स्थापित होने के फलस्वरूप भी हम यह पर्याय देखते हैं। वाक्यांशों तथा मुहावरों में शब्दों का सम्बन्ध विशेष रूप से स्पष्ट होता है। इसलिए इन्हीं के पर्याय वहाँ नजर आते हैं। 'खाना' और 'भोजन' पर्याय हैं परन्तु 'खाना' के साथ 'खाना' और भोजन के साथ 'करना' लगकर पर्याय वाक्यांश बनाते हैं—'खाना-खाना' और 'भोजन करना'। परन्तु "खाना" के साथ "करना" और "भोजन" के साथ "खाना" नहीं लगता। "खाना" और "करना" पर्याय नहीं है। लेकिन दो विभिन्न शब्दों (पर्यायवाची) में लगकर उन्होंने उन्हें पर्यायवाची वाक्यांश बना दिया। "डींग" और "शेखी" पर्याय हैं। इनमें क्रमात् भिन्न क्रियाएँ "हाँकना" और "बघारना" लगकर उन्हें पर्याय मुहावरे बनाती है अर्थात् "डींग" हाँकना और "शेखी बघारना"। "हाँकना" और "बघारना" पर्याय क्रियाएँ नहीं हैं। इस प्रकार के पर्याय मुहावरे बहुत मिलते हैं जिनमें निम्नापेक्षक शब्द होते हैं। जैसे—

आँतें णले में आना
कमर ठोकना
बाँह पकड़ना
आँखें बिछाना
हवा करना

आँतें मूँह में आना
पीठ ठोकना
हाथ पकड़ना
पलकों बिछाना
पसा करना

आदि, आदि

४. भाषा-भाषियों की सूक्ष्म निरीक्षण क्षमति भी पर्यायों के जन्म का कारण होती है। पर्याय कहावतों के सम्बन्ध में तो यह निर्विवाद रूप से कहा जा सकता

है कि उनका निर्माण दो विभिन्न घटनाओं, दृश्यों आदि में समानता देसने के फल-स्वरूप ही होता है। "बाँझ न जाने प्रसव की पीड़ा" और "जिसकी न फटे दिवाई वह क्या जाने पीर पराई" इन दोनों कहावतों का अर्थ है—जो भुक्त-भोगी नहीं है वह दूसरे के कष्ट का अनुमान नहीं कर सकता। दो ऐसे विभिन्न प्राप्ति के निरीक्षण के परिणामस्वरूप ही समाज ने इन दो कहावतों को जन्म दिया है। असतर्क का घन दूसरे छावे हैं, इस अर्थ की अभिव्यक्ति दो अन्यो के कृत्यों में समाज ने देखी है। दो कहावतें यनी—“अन्धे पीसैं कुत्ते खाएँ” और “अन्धरा बाँट जेवरो पाछें बछरा खाए।”

निरीक्षण शक्ति पर्यायवाची मुहावरों के निर्माण में भी सहायक होती है। पशुओं में भेड़-बकरियों और फलों में गाजर-मूलियाँ नगण्य समझी जाती हैं। नगण्यता सूचित करने के लिए ‘भेड़-बकरी समझना’ और ‘गाजर-मूली समझना’ पर्याय निरीक्षण के परिणाम स्वरूप ही बने हैं। मुहावरों के सम्बन्ध में यह बात भी ध्यान रखने योग्य है कि इनका जन्म बोल-चाल में होता है तथा जन-समाज मुख्यतः उन उपकरणों, वस्तुओं आदि के आधार पर इनकी सृष्टि करता है जिनका व्यवहार वह प्रायः करता है। स्वाभाविक है कि एक ही सामान्य अर्थवाले मुहावरे विभिन्न क्षेत्रों में काम करने वालों ने अपनी वस्तुओं आदि के आधार पर तथा अपने निरीक्षण के सहारे बनाए। ‘भेड़-बकरी समझना’ किसी गडेरिए की निरीक्षण शक्ति का परिणाम है और “गाजर-मूली समझना” किसी किसान की निरीक्षण शक्ति का परिणाम है। धर-गृहस्थों का मुहावरा है—“ढाई चावल की रिचड़ी अलग पकाना” और राजगीरों आदि का इसी अर्थ में प्रचलित मुहावरा है—“ढाई हूँट की मसजिद अलग बनाना”। चरबाहों का मुहावरा है—“एक लट्ठी से गध को हारना” और उसी अर्थ में किसानों का मुहावरा है—“सर धान बाईम पछेरी समझना”। कुरानदागों तथा महाजनों में प्रचलित एक मुहावरा है—“ढाढ़ उलटना” और इसी अर्थ में किसानों का मुहावरा है—“वधिया बँटना”।

उक्त विवेचन से स्पष्ट है कि पर्याय वाक्यों के निर्माण का मुख्य कारण उनका रचना प्रवार है, पर्याय मुहावरों तथा पर्याय वाक्यांशों के निर्माण का मुख्य कारण भाषा की व्यञ्जन-शक्ति है तथा पर्याय मुहावरों के निर्माण का कारण समाज निरीक्षण शक्ति है।

पर्यायों का कार्यक्षेत्र

पर्याय वाक्य, पर्याय मुहावरे, पर्याय वाक्यांश :

क्षेत्र मुख्यतः बोल-चाल “न साहित्य में

देखने में आते हैं परन्तु बहुत कम। फिर जिस प्रकार किसी एक ही रचना में पर्याय-शब्दों के पुनः पुनः प्रयोग की आवश्यकता होती है उस प्रकार पर्याय वाक्यों, मुहावरों आदि की पुनरावृत्ति करने की आवश्यकता नहीं पड़ती। भाव पूर्ण तथा उत्तेजक लेखों तथा भाषणों में कुछ अवसरों पर अवश्य पर्याय-वाक्य देखने में आते हैं क्योंकि सम्बन्धित व्यक्ति अपने पाठकों या श्रोताओं को कोई कार्य करने अथवा किसी बात के लिए उनमें विश्वास भाव उत्पन्न करना चाहता है। "आप हमारे यहाँ पधारें।" तथा "आप सादर निमन्त्रित हैं" तथा "यह भी हो सकता है" और "ऐसा होना सम्भव है" पर्याय वाक्य प्रयुक्त होते हुए देखे जाते हैं।

मुहावरों तथा कहावतों का प्रयोग लेखन में कुछ विशिष्ट लेखक ही करते हैं—सब नहीं। उनका प्रयोग भी यदा-कदा ही होता है। सम्भव है किसी एक लेखक की रचना में आए हुए मुहावरों तथा कहावतों में पर्यायवाची मुहावरे या कहावतें मिलें परन्तु विभिन्न लेखकों की कृतियों में ऐसे पर्याय अवश्य मिल जाते हैं। पर्याय वाक्य तथा वाक्यांश तो साहित्य में मयेष्ट मिलते हैं।

परिणति

मुहावरों तथा कहावतों का प्रयोग अब दिनों दिन कम होता चला जा रहा है इसलिए यह स्वाभाविक लक्षण है कि जो बड़े बड़े पर्याय मुहावरों या पर्याय कहावतों इस समय प्रचलन में हैं भी उनका भी ह्रास हो जाए।

पर्याय वाक्यों और वाक्यांशों की स्थिति पर्याय मुहावरों तथा पर्याय कहावतों की स्थिति से बिल्कुल अलग है। शैलीगत विविधता तथा भिन्न भिन्न प्रकार के श्रोताओं तथा पाठकों की सुविधा के लिए लेखक, वक्ता आदि आज जिस प्रकार पर्याय वाक्यों तथा पर्याय वाक्यांशों का प्रयोग करते चले रहे हैं उसी प्रकार आगे भी करेंगे। शैलीगत तथा अभिव्यक्तिगत विविधता नए नए प्रकार के वाक्यों तथा वाक्यांशों की रचना की ओर लेखकों को प्रवृत्त करती रहेगी। इस प्रकार पर्याय वाक्यों तथा पर्याय वाक्यांशों की तो और भी वृद्धि होगी।

है कि उनका निर्माण दो विभिन्न घटनाओं, दृश्यों आदि में समानता देखने के फल-स्वरूप ही होता है। "बाँझ न जाने प्रसव की पीड़ा" और "जिमकी न फटे बिवाई वह क्या जाने पीर पराई" इन दोनों कहावतों का अर्थ है—जो भुवत-भोगी नहीं है वह दूसरे के कष्ट का अनुमान नहीं कर सकता। दो ऐसे विभिन्न पात्रों के निरीक्षण के परिणामस्वरूप ही समाज ने इन दो कहावतों को जन्म दिया है। व्यक्तक का घन हमारे सामने है, इस अर्थ की अभिव्यक्ति दो अन्वो के कृत्यों में समाज ने देखी है। दो कहावतें यानी—"अन्धे पीसैं कुत्ते खाएँ" और "अन्धरा बाँट जेवरो पाछें बछा खाएँ।"

निरीक्षण शक्ति पर्यायवाची मुहावरों के निर्माण में भी सहायक होती है। पशुओं में भेड़-बकरियों और फलों में गाजर-मूलीयों नगण्य समझी जाती हैं। नगण्यता सूचित करने के लिए 'भेड़-बकरी समझना' और 'गाजर-मूली समझना' पर्याय निरीक्षण के परिणाम स्वरूप ही बने हैं। मुहावरों के सम्बन्ध में यह बात भी ध्यान रखने योग्य है कि इनका जन्म बोल चाल में होता है तथा जन-समाज मुख्यतः उन उपकरणों, वस्तुओं आदि के आधार पर इनकी सृष्टि करता है जिनका व्यवहार वह प्राप्त करता है। स्वाभाविक है कि एक ही सामान्य अर्थवाले मुहावरों विभिन्न क्षेत्रों में काम करने वालों ने अपनी वस्तुओं आदि के आधार पर तथा अपने निरीक्षण के सहारे बनाए। 'भेड़-बकरी समझना' किसी गड़बड़ की निरीक्षण शक्ति का परिणाम है और "गाजर-मूली समझना" किसी विज्ञान की निरीक्षण शक्ति का परिणाम है। घर-गृहस्थी का मुहावरा है—"ढाई चावल की गिचड़ी धलम पन्नामा" और राजगीरों आदि का इसी अर्थ में प्रचलित मुहावरा है—"ढाई ईंट की मसगिद अलग बनाना"। चरवाहों का मुहावरा है—"एक लचड़ी से रात को हाँकना" और उसी अर्थ में किसानों का मुहावरा है—"सब भान वाँस पसेरी समझना"। दुराणवादों तथा महाजनों में प्रचलित एक मुहावरा है—"टाट उलटना" और इसी अर्थ में किसानों का मुहावरा है—"बधिया बँठना।"

उक्त विवेचन से स्पष्ट है कि पर्याय वाक्यों के निर्माण का मुख्य कारण उत्पत्ति रचना प्रकार है, पर्याय मुहावरों तथा पर्याय वाक्यांशों के निर्माण का मुख्य कारण भाषा की व्यञ्जना-शक्ति है, तथा पर्याय कहावतों के निर्माण का कारण सूक्ष्म निरीक्षण शक्ति है।

पर्यायों का कार्यक्षेत्र

पर्याय वाक्य, पर्याय मुहावरे, पर्याय वाक्यांश तथा पर्याय कहावतों का क्षेत्र मुख्यतः बोल-चाल है। सृष्टि साहित्य में पर्याय वाक्य, पर्याय मुहावरे

पद्माकर ग्रन्थावली	(प्रथम संस्करण)	—विश्वनाथप्रसाद मिश्र
पद्यावत	(प्रथम संस्करण)	—वासुदेवसरण अग्रवाल
परती परिकथा	(प्रथम संस्करण)	—कृष्णेश्वर नाथ 'रेणु'
पदों की रानी	(तृतीय संस्करण)	—इलाचन्द्र जोशी
प्रसाद काव्य कोश		—सुधाकर पाण्डेय
प्राकृत और उसका साहित्य		—डा० हरदेव बाहरी
प्रामाणिक हिन्दी कोश		—रामचन्द्र वर्मा
बालमूकुन्द गुप्त ग्रन्थावली—सम्पादक		—झावरमल शर्मा
बृहत् अंगरेजी हिन्दी कोश		—डा० हरदेव बाहरी
बृहत् पर्यायवाची कोश		—भोलानाथ तिवारी
बृहत् हिन्दी कोश	(संव० २००९)	—ज्ञान मण्डल लि०, प्रकाशक
भाषा लोचन	(संव० २०१०)	—सीताराम चतुर्वेदी
मराठी व्युत्पत्ति कोश	(सन् १९४४)	—के० पी० कुलकर्णी
मीरा माधुरी	(प्रथम संस्करण)	—ब्रजरत्न दास
मुहावरा-मीमांसा		—डा० ओमप्रकाश गुप्त
मुग बागी		—सुमित्रानन्दन पन्त
एहीम रत्नावली		—याज्ञिक
रामचरित मानस		—गीता प्रेस
लुगात किशोरी	(उर्दू)	—१९२६
बाणभट्ट की आत्मकथा	(प्रथम संस्करण)	—हजारीप्रसाद द्विवेदी
विद्यापति	(सन् १९५७)	—शिवप्रसाद सिंह
विराटा की पत्नी	(संव० २०१४)	—बृन्दावनलाल वर्मा
वैशाली की नगर वधू	(सन् १९५५)	—चतुरसेन शास्त्री
शब्द घोषणा	(सन् १५५)	—रामचन्द्र वर्मा
शब्दों का जीवन	(प्रथम संस्करण)	—भोलानाथ तिवारी
शृङ्खला की कहियाँ	(तृतीय संस्करण)	—महदेवी वर्मा
शेष स्मृतियाँ	(सन् १९५१)	—रघुबीर सिंह
सन्त नबीर	(चौथा संस्करण)	—रामनुसार वर्मा
सानेरा	(प्रथम संस्करण)	—मैथिलीनरण गुप्त
सामान्य भाषा विज्ञान		—डा० बाबू राम सक्सेना
साहित्य कोश	(प्रथम संस्करण)	—डा० धीरेन्द्र वर्मा
सूर की भाषा	(प्रथम संस्करण)	—डा० प्रेमनाथरायण टण्डन

परिशिष्ट (क)

ग्रन्थावली

(क) हिन्दी, संस्कृत

अष्टां हिन्दी	(११वाँ संस्करण)	—रामचन्द्र वर्मा
अपभ्रंस दोहा कोश (हिन्दी के विकास में अपभ्रंस का योग)		—नामवर सिंह
अभिधान अनुशीलन	(प्रथम संस्करण)	—डा० विद्याभूषण
अमर कोश	(१९४४)	—नारायण राय आचार्य
अर्थ विज्ञान और व्याकरण दर्शन (प्रथम संस्करण)		—कपिलदेव द्विवेदी
अवघोष कोश		—रामाज्ञा द्विवेदी
आदर्श हिन्दी संस्कृत कोश		—रामस्वरूप
उर्दू हिन्दी-कोश		—उत्तर प्रदेश सूचना विभाग (प्रकाशक)

कबाल	(संव० २०००)	—जयसंकर प्रसाद
काव्य लोक	(स० २००१)	—रामदहिन मिश्र
केशव कौमुदी	(छठा संस्करण)	—लाला भगवान धीन
केशवशास्त्र	(संव० २०१६)	—विश्वनाथप्रसाद मिश्र
क्षणदा	(संव० २०१३)	—महादेवी वर्मा
रग कवित्त	(संव० २०१८)	—बटे कृष्ण
रग कवित्त	(संव० २०१८)	—बटे कृष्ण
गोदान	(प्रथम संस्करण)	—श्रीमचन्द्र
गोली	(प्रथम संस्करण)	—आचार्य बतुरसेन शारंगी
धनानन्द कवित्त	(संव० २०१७)	—चंद्रशेखर
चन्दवरदायी और उनका काव्य		—विपिन विहारी द्विवेदी
चित्रामणि	(तृतीय संस्करण)	—रामचन्द्र शुक्ल
तुलसी शब्द सागर	(प्रथम संस्करण)	—मोलानाथ तिवारी
दूसरा सार सप्तक	(सन् १९५२)	—अज्ञेय
नन्ददास ग्रन्थावली	(संव० २००६)	—बजरत्न दास

पद्माकर ग्रन्थावली	(प्रथम सस्वरण)	—विद्वनाथप्रसाद मिश्र
पद्यावत	(प्रथम सस्वरण)	—बागुदेवतरण अग्रवाल
पत्नी परिवर्णा	(प्रथम सस्वरण)	—पद्मीदेवर नाथ 'रेणु'
पदों की रानी	(तृतीय सस्वरण)	—इंगचन्द्र जोशी
प्रगाढ़ वाच्य कोश		—मुधागर पाण्डेय
प्राचिन और उन्नत साहित्य		—डा० हरदेव बाहरी
प्रामाणिक हिन्दी कोश		—रामचन्द्र वर्मा
बालमुमुक्षु गुप्त ग्रन्थावली—सम्पादन		—दायरमल शर्मा
बृहत् अंगरेजी हिन्दी कोश		—डा० हरदेव बाहरी
बृहत् पर्यायवाची कोश		—मोलानाथ तिवारी
बृहत् हिन्दी कोश	(सब० २००९)	—ज्ञान मण्डल लि०, प्रकाशक
भाषा लोचन	(सब० २०१०)	—गीताराम चतुर्वेदी
भराटी व्युत्पत्ति कोश	(सन् १९४४)	—ने० पी० कुलकर्णी
मीरा माधुरी	(प्रथम सस्वरण)	—ब्रजरत्न दास
मुहावरा-मीमांसा		—डा० ओमप्रकाश गुप्त
युग वाणी		—मुमिदानन्दन पन्त
रहीम रत्नावली		—याशिव
रामचरित मानस		—गीता प्रेस
रुगात विमोरी	(उर्दू)	—१९२६
चाणक्य की जातधर्मशास्त्र	(प्रथम सस्वरण)	—हमारीनसाद द्विवेदी
विद्यापति	(सन् १९५७)	—शिवप्रसाद सिंह
विराटा की पद्मिनी	(सब० २०१४)	—कुन्दावनलाल वर्मा
वैशाली की नगर बधू	(सन् १९५५)	—धनुरसेन शास्त्री
वाच्य साधना	(सन् १९५५)	—रामचन्द्र वर्मा
वाच्य का जीवन	(प्रथम सस्वरण)	—मोलानाथ तिवारी
शृंगला की बहियाँ	(तृतीय सस्वरण)	—महदेवी वर्मा
शेष स्मृतिर्वा	(सन् १९५१)	—रघुवीर सिंह
सन्त बबीर	(चौथा सस्वरण)	—रामबुमार वर्मा
सानेत्त	(प्रथम सस्वरण)	—मैथिलीशरण गुप्त
सामान्य भाषा विज्ञान		—डा० बाबू राम शक्सेना
साहित्य कोश	(प्रथम सस्वरण)	—डा० धीरेन्द्र वर्मा
सूर की भाषा	(प्रथम सस्वरण)	—डा० प्रेमनारायण टण्डन

Synonyms Antonyms & Prepositions.	-J. C. Fernald.
Synonyms Discriminated.	-Cl. J. Smith.
Thesaurus of English Words & Phrases.	-P. M. Roget.
Webster's Dictionary of Synonyms.	
Webster's New International Dictionary.	
Modern Language Notes.	-(1914)
Modern Philology.	-(1927-28, 1929-30)
Philological Quarterly	-(1925 Vol IV.)
P. M. L. A.	-(1949-1951)

सूर मागर	(सन् १९३४)	नागरी प्रचारिणी सभा
सोना और खून	(प्रथम संस्करण)	चतुरसेन शास्त्री
सोवियत भूमि	(प्रथम संस्करण)	राहुल सांकृत्यायन
स्मृति की रेखाएँ	(छठा संस्करण)	महादेवी वर्मा
हस्ती पाटी	(सन् १९४७)	श्यामनारायण पाण्डेय
हिन्दी पर्यायवाची कोश		श्रीकृष्ण शुक्ल
हिन्दी भाषा का इतिहास (छठा स०)		धीरेन्द्र वर्मा
हिन्दी भाषा का विकास (तृतीय स०)		श्यामसुन्दर दास
हिन्दी व्याकरण	(संशोधित संस्करण)	कामतामसाद गुरु
हिन्दी शब्द शास्त्र		—नागरी प्रचारिणी सभा

अंग्रेजी

A selection of English Synonyms	-E. J. Whately
A Treatise on Language	-A. B. Johnson
English Sanskrit Dictionary	-N. Williams
English Synonyms	-G. F. Graham
Comprehensive English Hindi Dictionary	-Raghuvir
Dictionary of English Synonyms	-George Grabb
Dictionary of World Literary Terms	-J. T. Shipley
Foundations of Language	-L. H. Gray
Hindi Semantics	-H. Bahri
Hindustani Synonyms	-J. W. Furrel
Indo Aryan & Hindi (1942)	-S. K. Chatterji
Language	-L. Bloomfield
Life of Words	-A. Darmesteter
Logic & Grammar	-O. Jespersen
Meaning & Change of Meaning	-G. Stern
Meaning of Meaning	-Ogden & Richard
Nepali Dictionary	-R. L. Turner
Shorter Oxford Dictionary	-W. Little
Sanskrit English Dictionary	-M. Williams
Sanskrit English Dictionary	-M. S. Aptey

Synonyms Antonyms & Prepositions.	-J. C. Fernald.
Synonyms Discriminated.	-G. J. Smith.
Theaurus of English Words & Phrases.	-P. M. Roget.
Webster's Dictionary of Synonyms.	
Webster's New International Dictionary.	
Modern Language Notes.	-(1914)
Modern Philology.	-(1927-28, 1929-30)
Philological Quarterly	-(1925 Vol IV.)
P. M. L. A.	-(1919-1951)